



أحوال المعرفة

الطبعة الخامسة - العدد السادس والخمسون - السنة السابعة - رجب ١٤٢٣ هـ - سبتمبر ٢٠٠٢ م

سمو النائب الثاني وعدد من الشخصيات
العالمية يشيدون بجهود
سمو ولي العهد في
خدمة الإسلام والمسلمين



مركز الملك فهد الثقافي
إضافة حضارية جديدة

د. محمد عمارة :

العلاقة بين الإسلام والغرب محسومة !



مكتبة الإسكندرية : هل تصبح
المكتبة الرقمية الأولى في العالم ؟!

القراءة ..

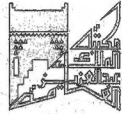
فكر وتأمل ومتعة دائمة

براءات الاختراع .. مصدر مهم للمعلومات التقنية



حَامِلًا لِمَا لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ شَجَرَةً بِأَعْيُنِهِ، وَلَمْ يَكُنْ يَحْمِلُهَا
 حَتَّى يَكُونَ حَمْلًا عَلَيْهِ، فَمَنْ يَحْمِلُ بِهِ كَانَتْ حِمْلًا لَهُ، وَمَنْ لَمْ يَحْمِلْ
 بِهِ كَانَتْ حِمْلًا عَلَيْهِ، وَلَيْسَ مَنْ يَعْلَمُ كُنْهُ الْعِلْمِ، قَلِيلٌ مِنَ الْعِلْمِ
 يُبَارِكُ فِيهِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرِهِ يُبَارِكُ فِيهِ، وَالْإِرَادَةُ فِي الْعَمَلِ، وَالْمُرَادَةُ
 فِي الصِّمَةِ هِيَ الْقَدَمُ وَالرُّفَى، وَالْقَدَمُ هُوَ يَكُونُ اللَّهُ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

عبد الله بن مسعود



فصلية ثقافية جامعة

تصدر من مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

أحوال المعرفة

العدد ٢٦ - السنة السابعة

رجب ١٤٢٢ هـ

سبتمبر ٢٠٠٢ م

المشرف العام

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د/ عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملحمة

هاتف: ٤٩٣٦٩٣٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم عبدالكريم

المستشار الثقافي

د. جمال الدين الفرموي

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالكريم الشمري

القسم النسائي

نورة الناصر - فوزية الجلال

التصميم والإخراج: مركز زد

ت: ٤٧٧٠٠٣٣

الطباعة: مطابع الحرس الوطني

المراسلات

E-mail: Kapl@net.net.sa

ص. ب. ٨٦٤٨ الرياض ١١٦٢٢

هاتف: ٤٩١١٢٠٠ - فاكس: ٤٩١١٤٤٩

الرقم المعياري الدولي

١٢١٩ - ٥٤٦٨

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

الافتتاحية

العنصر البشري في مجتمع المعلومات

ماذا يعني عندما نصف العصر الذي نعيش فيه بأنه عصر المعلومات؟

هذا يعني بلا شك أن المجتمعات المعاصرة بإنسانها ومؤسساتها لا تستطيع أن تتقدم وتنهض علمياً وتنموياً إلا باعتماد المعلومات الكافية التي هي الإدارة الفعالة لتحقيق هذا النهوض في كافة المجالات.

ولهذا انشغلت الحكومات والمؤسسات والخبراء المعنيون في السنوات الأخيرة بتحقيق ما يسمى بمجتمع المعلومات، الذي يأخذ بالأسلوب العلمي في التخطيط والنهوض، ويوفر المعلومات اللازمة لهذا التخطيط.. فلم يعد للارتجالية والاجتهادات الفردية مكان، ولم يعد العصر يحتمل أمة لا تزال تعيش بعيداً عن مفهوم «مجتمع المعلومات»، بما يعني التخطيط للحاضر والمستقبل القريب، والبعيد، بناءً على قواعد من المعلومات التي تشمل كافة جوانب الحياة.

ولا شك أن تحقيق مفهوم «مجتمع المعلومات» يتطلب توفير مصادر المعلومات المطلوبة، من مكتبات ومراكز معلومات وحواسيب وموسوعات علمية وتوسيع شبكات الانترنت التي تستفيد منها المؤسسات والباحثون، فمؤسسات المعلومات هي الممثل الأول المعني بتوفير المعلومات الثقافية والعلمية والتقنية، حتى وثائق براءات الاختراع أصبحت مصدراً مهماً من مصادر المعلومات، فهذه المؤسسات هي بمنزلة الذاكرة التي تخزن عطاءات الماضي ومستجدات الحاضر، وتتحو دائماً للتطلع إلى المستقبل، ولهذا تتسابق المكتبات ومراكز المعلومات في مواكبة تطورات العصر وإدخال أحدث التقنيات التي تمكنها من حفظ المعلومات واسترجاعها وتوفيرها للباحثين والمختبرين والمهتمين.

وفي عصر أصبحت المعلومات تتحكم في تسير دفة أموره، أصبح لزاماً الاهتمام بالعنصر البشري الذي يعيش، بفكره وعمله، مفهوم مجتمع المعلومات، ولا يمكن تصور وجود تقنية وأوعية للمعلومات دون اهتمام مواز لذلك بالعنصر البشري. فمن أولويات أداء المكتبات ومراكز المعلومات لدورها: توفير العنصر البشري، وإعداد الكفاءات التي تتعامل مع أوعية المعلومات والحواسيب والانترنت والبرامج الآلية... وهو الأمر الذي أخذت به مكتبة الملك عبدالعزيز وقطعت في ذلك شوطاً نستطيع أن نقول إنها بدايات طيبة ومشجعة، وقد تكون البداية دائماً صعبة، ولكن الصعاب تذللها الثقة بالله والإرادة القوية والدعم والتشجيع الذي تحظى به المكتبات ومراكز المعلومات من لدن ولاية الأمر في هذه البلاد - حفظه الله.

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر

٦ لا تزال الرعاية الكريمة من لدن سمو ولي العهد - يحفظه الله- لنُدوة الإسلام وحوار الحضارات تتفاعل محلياً وعالمياً، حيث عبر عدد من أصحاب السمو الأمراء والمسؤولين والشخصيات الإسلامية العالمية عن امتنانهم لهذه الرعاية الكريمة ونوهوا بالنجاحات التي تحققت وأهمية انعقادها سنوياً.



١٢ حفلت مكتبة الإسكندرية بزيارة سمو ولي العهد -يحفظه الله- الذي خصها بكلمة ضافية في سجل الزيارات وتمنى سموه أن تصبح المكتبة التاريخية صرحاً ثقافياً يفتخر بوجوده في وطننا العربي الكبير.. طالع التقرير الضام عن المكتبة.

٢٤ من القضايا الفكرية الملحة التي يحتدم حولها النقاش الآن قضية العلاقة مع الآخر .. المفكر الإسلامي الدكتور محمد عمارة خص «أحوال المعرفة» بمقالة رصينة حول الموقف الإسلامي من الحضارات غير الإسلامية.



١٨ مركز الملك فهد الثقافي بالرياض صرح جديد يسهم بدور مهم في هذا الجانب ويكون مع المؤسسات الثقافية الأخرى عقداً فريداً تنظم حباته في أرجاء الوطن وخدمة للمواطن..

طالع منظومة المعلومات عن المركز من خلال الحوار مع مدير المركز أ. عبدالرحمن العليق.



٢٨

الصحافة تقوم بدورهم في التاريخ وتسجيل أحداث الأمم المعاصرة.
وقد حظي جدّنا توحيد المملكة وتأسيسها على يد الملك عبدالعزيز -يرحمه الله- باهتمام بالغ من الصحافة المحلية والعربية... الباحث عبدالكريم السمك أعد دراسة بهذا الخصوص تناولت ما كتبه المؤرخ والصحفي العربي أمين سعيد حول الدولة السعودية والملك المؤسس -يرحمه الله.

٤٤



وثائق براءات الاختراع تعد من المصادر المهمة التي لا غنى عنها للمعلومات التقنية .. والمكتبيون لهم دور كبير وإيجابي في الحصر الورقي لهذه البراءات .. فإلى أي حد استطاعت المكتبات أن توفر وثائق براءات الاختراع أمام الباحثين والمهتمين؟

٥٠

قام نظام الوقف الإسلامي ولا يزال بدور كبير في رعاية العلم ونشر المعرفة، سواء من خلال الوقف على الكتب والمؤسسات العلمية أو الوقف على طلبية العلم والباحثين.. الباحث يسري عبدالله يتتبع تاريخ الوقف الإسلامي على دور العلم ومدى اهتمام المسلمين بهذا الجانب المهم.



٥٤

القراءة ليست متعة فقط، وإنما هي عملية اتصالية رائعة ميز الله بها الإنسان وتجري بين الأفراد والمجتمعات والأجيال الحضارية.



٥٨

المتصفح للإنترنت يمكنه الوصول الى فهارس معظم المكتبات الكبيرة في العالم... فقط عليه أن يكتب عنوان الموقع الإلكتروني للمكتبة المطلوبة..

(طالع: قضايا الإنترنت).





رعاية سمو ولي العهد انصوة وانعقادها سنوياً

سمو النائب الثاني يشيد بجهود
سمو ولي العهد في خدمة
الإسلام والمسلمين



الإسلام و حوار الحضارات تفاعل محلياً وعالمياً

نحتي هذه الجهود

ومن جهته توه دولة البروفيسور نجم الدين أربكان رئيس وزراء تركيا الأسبق بالجهود التي بذلتها مكتبة الملك عبدالعزيز لتنظيم ندوة حوار الحضارات والتجاذح الذي تحقق، وعبر دولته عن امتنانها وشكره على ما لقيه، ومرافقوه وضيواف الندوة من ترحيب وكرم ضيافة، وقال في بريقة

الندوة تؤكد الدور الحضاري للمملكة على المستوى الإسلامي والعالمي

بحث بها إلى الاستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية والمشراف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة : أقدم اليكم الشكر والتقدير من صميم قلبي على ما قدمتموه سواء أثناء وجودنا في الرياض بمناسبة الندوة أو أثناء زيارتنا للحرمين الشريفين وكذلك على ما أظهرتموه من توجهات

لا زالت الكلمة الضافية والرعاية الكريمة من لدن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الرئيس الأعلى لإدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة حول ندوة الإسلام و حوار الحضارات تتفاعل على المستوى المحلي والعالمي فقد عبر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز

النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن تقديره لجهود سمو ولي العهد -يحفظه الله- في خدمة الإسلام والمسلمين ورعايته الكريمة لندوة الإسلام و حوار الحضارات، وأشاد سمو النائب الثاني في بريقة جوابية بحث بها إلى معالي الشيخ عبدالعزيز التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد ونائب الرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة بالجهود التي بذلها القائمون على المكتبة والمشاركون في الندوة والخروج بتوصيات مهمة ومفيدة وسأل المولى عز وجل- أن يجزل الأجور والثواب لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني على رعايته لهذه الندوة وما يقدمه -يحفظه الله- من أعمال جليلة لخدمة الإسلام والمسلمين.

الإسلام و حوار الحضارات

Symposium Of Islam And The Dialogue Of Civilizations

خلال الفترة ٢-٦ محرم ١٤٢٣ هـ الموافق ١٧-٢٠ مارس ٢٠٠٢ م



أخبار المعرفة - العدد ١٠٠٠ - ديسمبر ٢٠٠٢ م

ظاهرة حضارية معبرة عن إيمان
الملكمة بأهمية الحوار الحضاري
الجاد بين الإسلام والغرب.

وأضاف: كان الحوار مفتوحاً ومفيداً وأعلى صورة مثلى عن عبق القيم الحضارية للمملكة وهي قيم ذات طابع إنساني أصيل. وعبر د. النيهان عن خالص تقديره واحترامه لجهود صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في خدمة الإسلام والمسلمين وحرصه - حفظه الله - على رعاية الندوة وتوجيهاته بأن تعقد سنوياً بدور مكتبة الملك عبدالعزيز العامة لمكتبة أصبحت رافدة في جهوده لسرايا الثقافة العربية والإسلامية.



انعقاد الندوة على أرض الملكة في رحاب المكتبة
يعطيها أهمية علمية وخصوصية حضارية

الإسلام وحوار الحضارات التي عقدتها المكتبة سواء من حيث التنظيم والاعداد أو من حيث مستوى المشاركين واختيار بحوث الندوة. وقال د. النهنهان: إن الندوة كانت راقية في مستواها الفكري وهي

شديد على مصلحة الاسلام والمسلمين، ونوه الاستاذ الطحان بتوجيهات سمو ولي العهد يحفظه الله- بعقد ندوة حوار الحضارات سنوياً وأهمية مثل هذا التوجه خاصة في هذه المرحلة الدقيقة التي تمر بها امتنا العربية والاسلامية.

المملكة ودورها الحضاري
وأكد الدكتور محمد فاروق
الزهبان عضو أكاديمية المملكة
المغربية على الدور الحضاري
للمملكة وإيمانها بأهمية الحوار
الحضاري الجاد بين الأسلام
والغرب. وأشاد الزهبان بالمستوى
المرتفع الذي ظهرت عليه ندوة

* د. فاروق النبهان: تنظيم الندوة ظاهرة حضارية تعبر عن دور المملكة الريادي.

* د. عبدالله العشي: الاعداد رائع، والبحوث المقدمة تستحق الاشادة.

* د. إسماعيل عبد الكافي: نجاح فائق وغير مسبوق ونتمنى استمرار مثل هذه الفعاليات.





العام على نشاطات الطفولة والشباب بالهيئة العامة للاستعلامات بالقاهرة، عن شكره وامتنانه على دعوته للمشاركة في ندوة الإسلام والحضارات وعن اعجابه بما رآه وسمعه من حوار حضاري من مختلف الثقافات الفكرية المشاركة في فعاليات الندوة. وهنا د. عبدالكافي القائم على المكتبة والندوة بهذا النجاح الكبير الذي حققته الندوة من خلال التنظيم الدقيق للفعاليات واختيار الاسماء المشاركة والبيصوت العلمية، مؤكداً أن النجاح الذي حققته الندوة غير مسبق على



* أحمد الراوي؛ كل التقدير والامتنان لهذه الجهود وكرم الضيافة

مستوى الفعاليات والتنظيم كما تمنى أن تستمر مثل هذه الفعاليات التي تسهم في توضيح الصورة الحقيقية للإسلام وتأكيد ما جاء به من مبادئ وقيم فاضلة وحرصه على هداية البشرية.

جهود مشكورة في خدمة الإسلام

ويؤكد د. زميل حسين الصديقي، مدير الجمعية الإسلامية بكاليفورنيا، أن ندوة الإسلام وحوار الحضارات تجمي في وقت مهم يحتاج فيه العالم بغربه وشرقه إلى التعرف على الإسلام وتفسير الصورة المشوهة عن هذا الدين الحنيف التي رسمتها وسائل الإعلام الغربية المعادية في أذهان الشعوب والمثقفين الغربيين.. ولا شك أن مثل هذه الندوات تؤدي دوراً فاعلاً في هذا الاتجاه..

ونوه الدكتور الصديقي بالجهود التي بذلت لأخراج ندوة حوار الحضارات بالشكل والمضمون اللذين ظهرت بهما. وقال: إنها جهود مشكورة نسال الله أن

يجزي عنها كل من فكر وأسهم وأعد وشارك في التنظيم والطرح والداخلية وما زلنا على أتم الاستعداد للتعاون في مثل هذه المجالات وغيرها من المجالات الفكرية والعلمية التي تعود بالنفع على المسلمين وعلى الإنسانية جمعاء.

تعاون المثقفين

ومن الذين شاركوا في فعاليات ندوة الإسلام وحوار الحضارات الاستاذ أحمد الراوي رئيس اتحاد المنظمات الإسلامية في أوروبا، الذي عبر في رسالة جوابية، تلقاها سعادة المشرف العام على المكتبة الأستاذ

وتوفير الظروف الملائمة للمشاركين فيها ما نعلم، وما لنعلم، ولم تخشعوا وسعاً ولا اغلغتم صغيرة ولا كبيرة إلا اعطيتوما ما تستحق من الاهتمام حتى تحقق للندوة هذا النجاح سواء على المستوى التنظيمي أم على المستوى العلمي.

المكتبة أصبحت رائدة في جهودها المعرفية وفعاليتها الثقافية

نامل استمرار التواصل والفعاليات: وعبر الدكتور اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي، أستاذ أدب الأطفال والإعلام التربوي والمشرف

النجاح الكبير.. علمياً وتنظيماً

وشكر الدكتور عبدالله العشي، الأستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة باتنة الجزائرية، القائمين على المكتبة وفي مقدمتهم سعادة المشرف العام على فكرة عقد ندوة الإسلام وحوار الحضارات ثم على حسن التنظيم والإعداد للندوة.

وقال الدكتور العشي في برقية جوابية تلقاها الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر: لقد بذلت في الإعداد لهذه الندوة وعقدتها



و عضو مجلس إدارة المكتبة، وفي التاسع من شهر المحرم ١٤٢٣هـ (٢٣ مارس ٢٠٠٢م) استقبل سمو ولي العهد -يحفظه الله- بالديوان الملكي في قصر السلام بجدة ضيوف المكتبة المشاركين في ندوة الإسلام وحوار الحضارات، يتقدمهم دولة رئيس وزراء تركيا الأسبق البروفيسور نعم الدين أربكان حيث التقى سمو ولي العهد الكريم كلمة ضافية بهذه المناسبة، أكد فيها على أهمية موضوع الندوة وأهمية انعقادها في هذا الوقت الذي تتعرض فيه صورة الإسلام للشكوى ورمي أتباعه بالإرهاب والعنف، وقال سموه: اتهموا الإسلام بأنه يهث على الإرهاب وهذه كلها دعايات مفرضة. وأوصى سمو ولي العهد -يحفظه الله- العلماء والمفكرين المشاركين في الندوة بالعمل الدؤوب من أجل مصلحة الإسلام وخدمة الأمة الإسلامية، وسأل الله لهم التوفيق والسداد في مهمتهم.

وتجدر الإشارة إلى أنه بتوجيهات من سمو ولي العهد -يحفظه الله- فقد تقرر أن تعقد ندوة الإسلام وحوار الحضارات سنوياً في رحاب مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وهي إحدى المبادرات الكريمة التي تعدها المسلمون من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.



* د. مزمل الصديقي: نحن على استعداد للتعاون دائماً فيما يعود بالنفع على المسلمين والإنسانية جمعاء



* د. عبدالحيد عمراني: الندوة مفخرة للمملكة موطن عزة المسلمين قاطبة

فيصل بن عبدالرحمن بن معمر، عن شكره وامتنانه على دعوته للمشاركة في الندوة وحسن الاستقبال وكرم الضيافة، وأشاد الراوي بالجهود التي بذلت لإنجاح الندوة والخروج بتوصيات مفيدة، خاصة في هذا الوقت الذي يحتاج فيه المسلمون إلى تكاتف الجهود لابرار صورة الإسلام على حقيقتها وليس كما ترسخ في أذهان الغرب بالفسالطات والأكاذيب التي يتلقونها عن طريق وسائل الاعلام المعادية.

منبر ثل لحوار والنقاش
أما الدكتور عبدالمجيد عمراني عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة العقيد الحاج لخضر بالجاز، فقد أشار إلى أهمية انعقاد ندوة حوار الحضارات خاصة على أرض المملكة وفي رحاب مكتبة الملك عبدالعزيز العامة التي تحظى برعاية ودعم كريمين من لدن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، وأكد د. عمراني أن دور المملكة في حوار الحضارات ريادي ومعلوم للجميع، وما الندوة التي شاركنا في فعالياتنا إلا بمثابة منبر من منابر الحوار ومجال من مجالات تلاقي الأفكار وتبادل الآراء حول ما يهم الإنسانية جمعاء.

حوار الحضارات .. ندوة سنوية

وكانت ندوة الإسلام وحوار الحضارات قد انعقدت في رحاب مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الثالث من شهر المحرم ١٤٢٣هـ الموافق ١٧ مارس ٢٠٠٢م، برعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني الرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، حيث افتتح الندوة معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد نائب الرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة، وألقى كلمة سمو ولي العهد في حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية



سمو ولي العهد زارها

مكتبة الاسكندرية .. ذاكرة هل تصبح المكتبة الرقمية

إعداد: صالح سليمان - فؤاد اسماعيل

«سررنا بزيارة مبنى مكتبة الاسكندرية التي نرجو أن تكون -بإذن الله- صرحاً ثقافياً يفتخر بوجوده في وطننا العربي الكبير، بما يحتويه من كنوز للمعرفة سيستفيد منها -إن شاء الله- طلاب العلم والباحثون لخدمة دينهم وأوطانهم وأمتهم العربية والإسلامية.
«شاكرين لفخامة الأخ محمد حسني مبارك جهوده وإسهاماته في إنشاء هذه المكتبة، والشكر موصول لكل من ساهم وشارك في إنشائها.
«بارك الله فيهم ونفع بهم دينهم ثم وطنهم وأمتهم العربية والإسلامية».



وخصها بكلمة ضافية العالم القديم الأولى في العالم؟!

* الأمير عبدالله بن عبدالعزيز : نرجو أن تكون المكتبة بإذن الله
صرحاً ثقافياً يفتخر بوجوده في وطننا العربي الكبير

بهذه الكلمات الضافية الصادقة أنهى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، زيارته اليمونة لمكتبة الاسكندرية في الثاني عشر من شهر ربيع الآخر ١٤٢٢ هـ الموافق الثالث من يوليو ٢٠٠١ م. مؤكداً سموه الكريم بهذه الزيارة اهتمامه الكبير بالمؤسسات الثقافية ودعمه لها على المستوى المحلي والعربي بل والعالمي وذلك من منطلق إيمانه -يحفظه الله- بدور هذه المؤسسات في توفير وسائط المعلومات للقراء والباحثين ونشر الثقافة بين الناس، فضلاً عن مبادرات سمو ولي العهد -أيده الله- في توطيد العلاقات الثقافية وبناء علاقات ثقافية جديدة بين مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ونظيراتها في العالم، وكثنا يذكر حرص سمو ولي العهد -يحفظه الله- على زيارة مكتبة (جورج بوش) الرئاسية في إطار زيارته للولايات المتحدة الأمريكية التي قام بها سموه مؤخراً، وهي الزيارة التي تفتح آفاقاً كثيرة من التعاون بين مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ومكتبة جورج بوش الرئاسية بدأت بالهدية القيمة التي أهداها سمو ولي العهد للمكتبة وهي عبارة عن مئة كتاب إسلامي شملت تفسير القرآن الكريم والتاريخ الإسلامي واللغة العربية وتوسعة الحرمين الشريفين

المكتبة أنشأها الاسكندر الأكبر، واكتمل بناؤها في عهد بطليموس الثاني، خلال ثمانين عاماً

وتاريخ المملكة نهضتها الشاملة (أحوال المعرفة العدد ٢٥ ربيع الآخر ١٤٢٢هـ).

وخلال زيارة سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز لمكتبة الاسكندرية تجول في أرجائها واطلع على اقسامها المختلفة واستمع -حفظه الله- إلى شرح واف عن تاريخها وفكرة تجديدها والتجهيزات العملاقة التي اضيفت إليها. وأبدى سموه الكريم إعجابه وتقديره لهذا الصرح الثقافي الكبير وما يحتويه من امكانات هائلة ووسائل معرفية تؤهلها لأن تصبح صرحاً ثقافياً عربياً عظيماً بإذن الله وهو ما تمناه مكتبة الاسكندرية سمو ولي العهد يحفظه الله.

افتتاح المكتبة في احتفال عالمي

ولمبداً لما نشرته الصحف في حينه فإن مكتبة الاسكندرية سيتم افتتاحها رسمياً في ١٦ أكتوبر من هذا العام الميلادي وذلك في احتفال عالمي يشهده كثير من ملوك ورؤساء دول العالم بالإضافة إلى عدد كبير من رجال الفكر والثقافة والمتخصصين من داخل مصر والدول العربية والاجنبية، لتتطرق معه اهداف ابناء رسالتها كواحدة من أهم وأكبر المكتبات في علاننا العربي والإسلامي.

وقد كان مقرر أن يجري حفل الافتتاح في الثالث عشر من شهر ابريل ٢٠٠٢م، ولكن تم تأجيله بقرار جمهوري نتيجة للظروف التي يمر بها الشعب الفلسطيني من جراء العدوان الاسرائيلي الغاشم الذي يتعرض له..

وتجدر الاشارة إلى أن منظمة اليونسكو منحت جائزة الجودة العالمية في الانشاء لعام ٢٠٠١ لمكتبة الاسكندرية التي أصبحت أحد أهم المعالم الثقافية في المدينة التاريخية.

مكتبة الاسكندرية قديماً

إذا أطلق اسم مكتبة الاسكندرية تاريخياً فيقصد به المكتبة الرئيسية (الموسيوم) والمكتبة الفرعية (السيرابيوم) والمكتبة ضاربة في اعماق التاريخ وهي أهم مكتبة في العالم القديم، وقد حظيت مكتبة الاسكندرية باهتمام الكثير من المؤرخين والباحثين من قداماء ومحدثين.

نشأة المكتبة

تمكن الاسكندر الأكبر عام ٣٢٢ ق.م من الاستيلاء على مصر بعد أن فرض سيطرته على بلاد الشام، وقد عمل على إنشاء مدينة تحمل

اسمه وهي مدينة الاسكندرية لتكون قاعدة بحرية متقدمة تدعم نفوذه العسكري وسيطرته على بحر ايجة وشرقي البحر المتوسط. وقد استغرق بناء الاسكندرية مدة تقارب الثمانين عاماً، ولم يكن هذا البناء قد تقدم كثيراً عند موت الاسكندر عام ٣٢٣ ق.م ولكنه اكتمل في عهد بطليموس الثاني، ثاني ملوك أسرة البطلمة.

وإذا كانت الروايات التاريخية قد أجمعت على أن بطليموس الأول هو المؤسس الحقيقي للمكتبة إلا أن هذا لا يلغي الدور الكبير الذي قام به ابنه بطليموس الثاني في تطوير المكتبة حتى بلغت ذروة مجدها في عهد هذا الأخير، الذي استعان بأحد الفلاسفة الذين تتلمذوا في مدرسة أرسطو وهو ديمتريوس الفاليري وكان لهذا الفيلسوف جهود كبيرة في إنشاء المكتبة والإشراف عليها وتنظيمها في المراحل الأولى من تأسيسها وذلك بين سنتي ٢٩٠-٢٨٢ ق.م، بل إن بعض المؤرخين يعتبر الفاليري هو المؤسس الفعلي للمكتبة الاسكندرية.

وقد تعاقب على مكتبة الاسكندرية مجموعة من العلماء المكتبيين الأفاضل، فبالإضافة إلى ديمتريوس تولاها زينو دونس وهو شاعر وناقد وكان أول أمين للمكتبة.

ومن هؤلاء أيضاً كاليماخوس الشاعر وعالم البيولوجيا الشهير، وأبولونيوس الروديسي، وايراتوستشيس وأرسطوفان البيزنطي وأونسندر القبرصي وخيريومن الاسكندري وغيرهم.

مقتنيات المكتبة

من الصعوبة بكان إعطاء رقم دقيق لمجموعات مواد أي مكتبة هذا في وقتنا الحاضر فما بالنا بأقدم مكتبة في العالم؟ فالأرقام التي ذكرها المؤرخون لمواد مكتبة الاسكندرية القديمة هي أرقام تقريبية تختلف باختلاف الروايات. فمن المؤرخين من أوصل مجموعة المكتبة الرئيسية في نهاية حكم بطليموس الثاني إلى حوالي ٥٠٠ ألف لغة (بردية (مجلد) وبعضهم أوصلها إلى حوالي ٧٠٠ ألف بردية. أما المكتبة الفرعية فمنهم من ذكر أنها تضم ٤٢ ألف لغة، ومنهم وصل هذا الرقم إلى ٣٠٠ ألف لغة.

أما تزويد مكتبة الاسكندرية فقد كان يتم بوسائل وطرق مختلفة فقد استخدمت الطباعة بطرق بعضها معروف لنا في هذا العصر وبعضها غير معروف وغير مالوف، فقد كان بطليموس الثالث يفرض على جميع السائحين والمارة الذين يصلون إلى الاسكندرية ويحوزتهم بعض الكتب تسليمها إلى المكتبة كي تنسخ على ورق بردي من قبل كتبه معينين ثم تعاد الكتب إلى أصحابها. بل إن هذا الاجراء طبق أيضاً على السفن التي تصل إلى ميناء الاسكندرية وتحمل كتباً. وتذكر بعض الروايات أن أحد حكام البطلمة استغل مجاعة أصابت اثينا

المكتبة القديمة كانت تأخذ من زوار الاسكندرية ما معهم من الكتب وتنسخها ثم تعيدها لهم !

مصر بناه على أوامر من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وأول من أورد قصة هذه التهمة هو ابوالحسن علي بن يونس القفطي (٦٠٨هـ - ٦٧٢هـ) (١١٧٢-١٢٤٨م) وتداولها بعده المؤرخون مثل ابن العدي وأبي الفداء والمقرئزي، وتتخلص الرواية في أنه كان وقت الفتح رجل اكتسب شهرة طيبة عند المسلمين ويعرف ببسحي النحوي (johon philoponus) وهو أسقف قبطي من الإسكندرية يعقوبي المذهب، رجع عما يعتقد في التثليث، فاجتمع إليه الاساقفة بمصر في محاولة لثنيه فرفض فخلعوه من منزلته وعاش حتى الفتح الإسلامي وعرف صربركانته وقربه... وتمضي القصة قائلة أن يحيى دخل على عمرو يوماً وقال له: «إنك قد أحطت بحواصل الإسكندرية وخضت على كل الأصناف الموجودة بها، فاما ما لك به انتفاع فلا أعارضك فيه، وما لا انتفاع لك به فنحن أولى به، فقال عمرو: وما الذي تحتاج إليه؟ قال: كتب الحكمة في الخزائن الملكية، فقال له عمرو: لا يمكنني أن أمر فيها إلا بعد استئذان أمير المؤمنين عمر. وعرفه بقول يحيى، فورد عليه كتاب عمر يقول فيه:

«وما الكتب التي ذكرتها

في إحدى السنوات ورقض تزويدهم بالطعام حتى يعطوه نسخاً معتمدة من بعض الملاحم التاريخية ذات الشأن. أما طرق التزويد المتبعة في المكتبة والمعروفة لنا في هذا العصر فأحدها الشراء ويتم عن طريق مندوبي المكتبة المنتشرين في كل أجزاء آسيا واليونان.

ويبدو أن مكتبة الاسكندرية قد احتكرت التجارة الدولية للكتاب لفترة من الزمن وذلك من خلال قيامها بدور رئيسي مماثل لعمل دور النشر في وقتنا الحاضر وكان هذا ممكناً لكونها أكبر مكتبة في العالم ضمت بين جنباتها كماً هائلاً من المخطوطات الأصلية، إلى جانب اشتغالها على عدد كبير من النساخ الذين يقومون بعملية النسخ على نطاق واسع ومن ثم طرح هذه الكتب للبيع.

هذا فضلاً عن استخدام عملية نسخ الكتب كأحد الأساليب التي وظفت لأشراء المكتبة وجرى التكليف بالكتابة باللسان الأخرى أو الترجمة منها وهذا الأسلوب يعد هو الأسلوب الأفضل الذي لا يستهان به لزيادة حصيلة المكتبة من الكتب.

مصير المكتبة

يقصد بمكتبة الاسكندرية كما سبق القول المكتبة الرئيسية والمكتبة الفرعية معاً، وبالنسبة للإدارة هناك الكثير من الرسائل التي تشير إلى أنها دمرت قليلاً أو جزئياً نتيجة الحريق الذي أحدثه يوليوس قيصر في الأسطول المصري الراسي في الميناء القريب من حي البروكيوم حيث تقع المكتبة وكان ذلك عام ٤٧ ق.م. ويقول بعض المؤرخين أن تدمير المكتبة لم يكن كاملاً وأن المؤسسات العلمية والمكتبات في الاسكندرية بقيت تؤدي عملها في عهد الرومان ولكن بدرجة أقل مما كانت عليه خلال حكم البطالمة حتى حلول القرنين الثالث والرابع حيث حل الدمار الشامل بسحي البروكيوم ومن ضمنه المكتبة. وسواء دمرت المكتبة أو نقلت إلى القسطنطينية كما تقول بعض الروايات أو أحرقتها الامبراطور الروماني جوفيان، فالنتيجة واحدة وهي أنه في عام ٣٩١م، لم يعد لمكتبة الاسكندرية وجود.

المسلمون وحريق مكتبة الاسكندرية

ليس من الصواب ونحن نتحدث عن تاريخ مكتبة الاسكندرية، ألا نشير إلى موضوع التهمة التي وجهت إلى المسلمين والقائلة بأنهم أحرقوا هذه المكتبة عندما كان عمرو بن العاص والياً على



تهمة حرق المسلمين للمكتبة القديمة فتدعا عدد من المؤرخين الغربيين، والموسوعة الدولية للمكتبات...

فإن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى، وإن كان فيها مما يخالف كتاب الله فلا حاجة إليه، فتعهد بإعدامها، فشرع عمرو بن العاص في تفرقتها على حمامات الإسكندرية وإحراقها في مواقيدها، فاستنفدت في ستة أشهر، فاسمع ما جرى وأعجب! وتذكر بعض المصادر التاريخية أن عدد الحمامات في الإسكندرية في ذلك الوقت بلغ حوالي أربعة آلاف حمام.

تلك هي رواية القبطي التي عول عليها الكثير من المؤرخين الذين أتوا من بعده، أما بالنسبة للتهمة ذاتها فقد تناولها الكثير من الدارسين من غربيين وغيرهم بين مؤيد ومعارض، ويميل كثير من الكتاب والمستشرقين الغربيين غير المنصفين إلى تصديق التهمة لأسباب معروفة وهي الميل إلى الطعن في تاريخ المسلمين ونسبة التزمت والتشدد إليهم، ولكن راوي القصة بداية هو أحد المسلمين.

لكن عدداً من المؤرخين الغربيين درسوا التهمة الموجهة إلى المسلمين بشأن حريق مكتبة الاسكندرية بغاية وتجرد ولم يصدقوا الرواية ومن بين هؤلاء

المستشرق والمؤرخ البريطاني المعروف إدوارد جيبون في كتاب (اضمحلال الامبروطورية الرومانية وسقوطها) وكذلك المؤرخ البريطاني المعروف ألفرد بثر الذي نقد الرواية في فصل كامل من كتابه (فتح العرب لمصر) ولعل ما أورده بثر من أبلغ الردود على التهمة الموجهة ضد المسلمين، كما يعتبر بحث المستشرق كانانوف عام ١٩٢٣ من خير الردود وأتمها.

والموسوعة الدولية للمكتبات التي تصدرها جمعية المكتبات الأمريكية (A.L.A.) تشير إلى فاجعة الحريق الذي أصاب حي البروكيوم ومعه المكتبة عام ٤٧ ق.م كما تؤكد التدمير الذي حصل في نهاية القرن الرابع الميلادي الناتج عن النزاع الطائفي بين النصارى والوثنيين، وتخلص الموسوعة إلى القول بأنه لم يبق للمسلمين الفاتحين في منتصف القرن السابع من هذه المكتبة ما يدرونه أو يحرقونه.

ويقدم الدكتور سعد بن عبدالله الضبيعان استاذ المكتبات بجامعة الملك سعود في كتابه «مكتبات الاسكندرية وبرجاموم أشهر مكتبات الحقبة الهيلينستية» يفند الروايات حول التهمة المذكورة فيقول: إن قصة الحريق هذه تمحورت حول شخصية يوحنا النحوي. وهذا القس- كما يذكر ألفرد بثر كان يقوم بالكاتبة من سنة ٥٤٠ م إن لم يكن قبل فترة الامبراطور جستنيان في عام ٥٢٧ م.

وإذا صح ما ذهب إليه بثر - والكلام لا يزال للدكتور الضبيعان - فمعنى ذلك أنه عند افتتاح المسلمين لمصر عام ٦٤٢ م فإن عمر يوحنا النحوي يكون حوالي ١٢٠ سنة، وهذا شيء يكاد يكون مستحيلاً، ولهذا السبب فلا بد أنه توفي قبل ٣٠ أو ٤٠ سنة قبل الفتح الاسلامي لمصر، هذا هو رأي ألفرد بثر ولو صح هذه الاستنتاج فإن رواية الحريق بهذا تنهد من أساسها، كما أن المؤرخين الذين عاشوا قبل فترة الفتح الإسلامي لم يتركوا إلى ذكر مكتبة الاسكندرية وهذا معناه أنها لم يكن لها وجود، بالإضافة إلى أن قصة الحريق هذه لم يذكرها أئمة المؤرخين المسلمين كالطبري وأبي الحسن الكندي والسيوطي والواقدي، والبلاذري، واليعقوبي، وابن الأثير، وابن خلدون ... وإنما ظهرت بعدما يزيد على نصف قرن من وقوعها المزعوم أي في القرن الثالث عشر الميلادي عندما أتى البغداد والقفطي وابن العبري فلماذا الصمت الطويل طيلة خمسة قرون ونصف؟ هذا الأمر يلقي بظلال كثيفة من الشك على الرواية من أساسها.



حفظت لآلاف البردي ذاكرة العالم في المكتبة القديمة. أما المكتبة الجديدة فستحفظها رقمياً بالإنترنت

وستستعمل المكتبة قواعد الفهرسة الانجلو امريكية ونظام التصنيف العشري لديوي (الطبعة ٢١) كما تستعمل النظام الآلي للتكامل متعدد اللغات (فرتشا Virtua) وتقتني المكتبة عند افتتاحها ٢٠٠ ألف مجلد من الكتب تصل إلى ٨ ملايين على المدى البعيد، وعشرة آلاف مادة شخصية وبعدي ووسائط متعددة تصل إلى ٥٠ ألف مادة وعشرة آلاف مخطوطة وكتاب نادر تصل إلى ٥٠ ألفاً و٥٠٠ ألف خريطة وتتشترك في أربعة آلاف دورية تصل إلى ١٥٠ ألف دورية.

ثاني مركز للارشيف في العالم

حين ولدت مكتبة الاسكندرية الجديدة اختارت لنفسها مكاناً متقدماً في عصر التحدي الرقمي وأرادت أن يكون لها مشروعات رقمية خاصة بها لكونها أول مكتبة رقمية في القرن الحادي والعشرين وهو مشروع طموح بدأ في كاليفورنيا بالولايات المتحدة وأمدى بروتكال (صاحب المشروع) مكتبة الاسكندرية نسخة كاملة من هذا الارشيف بالإضافة إلى المعدات الخاصة به من وسائط لتخزين المعلومات والافلام والصور وأجهزة الحاسوب الخاصة بهذا المشروع.

وبناء على الخطة التي تقوم على ايجاد مراكز دولية لارشيف الانترنت فإن المركز الأول في كاليفورنيا بالولايات المتحدة، وأصبحت مكتبة الاسكندرية هي المركز الثاني لارشيف الانترنت. وستكون أوروبا هي المركز الثالث وآسيا هي المركز الرابع.

ويضم مواقع الارشيف عشرة بلايين صفحة من عام ١٩٩٦م إلى عام ٢٠٠١م، ٢٠٠٠ ساعة من التلفزيونين المصري والأمريكي، ومئة فيلم تمت أرشفتها ومليون كتاب خلال الأعوام الخمسة القادمة مهداة من جامعة كارنيجي، كما يضم الارشيف ٢٠٠ جهاز حاسوب تصل سعة تخزينها إلى (١٠٠) ترابايت، ويشمل الاهداء الذي تبلغ قيمته المادية خمسة ملايين دولار أيضاً قارئاً للكتب لقراءة الكتب وادخالها على الارشيف من خلال ٢٠ جهاز حاسوب مخصصة لهذا الغرض، وسيكون هذا الارشيف الذي يقدم من خلال مكتبة الاسكندرية بمثابة المكتبة الرقمية، فكما حفظت المكتبة القديمة ذاكرة العالم من خلال اللغات البردي، ستحفظ المكتبة الجديدة ذاكرة العالم الرقمية عبر الانترنت وسوف يتبادل اارشيف الانترنت في الولايات المتحدة مع مكتبة الاسكندرية المعلومات التي يقوم كل طرف بأرشفتها، وهذا يعد بداية اتجاه دولي نحو رقمنة المعلومات في مكتبات دولية.

مكتبة الاسكندرية الجديدة

وقد صدر قرار بتجديد مكتبة الاسكندرية وانشاء مبنى جديد لها يطل على البحر الأبيض المتوسط. وتأخذ واجهة مبنى المكتبة الشكل المستدير المائل الذي يعبر عن شروق الشمس على العالم أو يعبر عن القرص المدمج رمز التقدم التقني في العصر الحديث. وتقام المكتبة على مساحة ٢,٥٨٥,٤٠٥ أمتار مربعة وتقع في (١١) طبقاً بارتفاع ٣٣ متراً عن سطح البحر. وقد تم ترتيب طوابق المكتبة من أسفل إلى أعلى وفقاً للترتيب الزمني لنشأة العلوم، بدءاً بالفلسفة والدين والتاريخ تصاعداً حتى العلوم والتكنولوجيا. ويوضع في كل طابق جميع أوعية المعلومات متجاورة وتميز بلون خاص بالطابق حتى يسهل إعارتها من باقي الطوابق.

ومكتبة الاسكندرية شخص اعتباري يتبع رئيس الجمهورية وهي مركز إشعاع حضاري ومنارة للفكر والثقافة والعلوم وتضم ما أنتجه العقل البشري في الحضارات القديمة والحديثة بجميع اللغات.

إدارة المكتبة وأقسامها

وتتكون المكتبة من المكتبة والفبة السماوية ومركز للتوثيق والبحوث ومتحف للعلوم ومعهد للخطوط، ومتحف للمخطوطات، ومركز لمعالجة المخطوطات والحفاظ على الكتب والوثائق النادرة، أما أقسام المكتبة فهي: خدمات المكتبات، أقسام الخدمات الأكاديمية والثقافية وأقسام تقنية المعلومات ثم أقسام الشؤون المالية والإدارية. كما تشمل المكتبة الرئيسية خمس مكتبات فرعية للطفل ومكتبة للكفوفين ومكتبة للنشأة ومكتبة لرجال الأعمال. ويتولى إدارة مكتبة الاسكندرية كل من: مجلس الرعاة، ومجلس الأمناء، ومدير المكتبة.

ويرأس مجلس الرعاة فخامة الرئيس حسني مبارك رئيس الجمهورية. بينما يتكون مجلس الأمناء من الشخصيات العامة العلمية أو أصحاب الخبرة الدولية من داخل مصر وخارجها بحيث لا يقل عددهم عن خمسة عشر عضواً ولا يزيد على ثلاثين عضواً. ويدير المكتبة الدكتور اسماعيل سراج الدين الذي شغل منصب نائب رئيس البنك الدولي ورشح لمنصب رئيس اليونيسكو.

خدمات ومحتويات المكتبة

تقدم المكتبة خدمات المعلومات، والخدمات الإرشادية والخدمات المرجعية، وخدمة الاطلاع الجارية، وخدمة البث الانتقائي للمعلومات واستخدام فهرس البحث على الخط المباشر، واستخدام قواعد البيانات والموارد الالكترونية وخدمات التصوير والاستعارة.



مركز الملك فهد الثقافي

عبد الرحمن العليق : المركز يسهم في تفعيل

تحقيق حوار : عبدالله الشمري

تنهض المؤسسات الثقافية داخل المملكة بدور كبير في تنشيط الحركة الثقافية، وتفعيل دور المثقفين والمبدعين، وإيصال الرسالة الثقافية إلى طالبها داخل المملكة وخارجها، ومن ثم تأكيد الرسالة الخصوصية الثقافية للمملكة العربية السعودية. وتبذل هذه المؤسسات الثقافية، مع غيرها من المؤسسات المعنية، جهوداً كبيرة بما يتناسب مع مكانة المملكة ودورها الرائد في خدمة الإسلام والمسلمين، وبما يؤكد أحقية عاصمتها الرياض بالاختيار العالمي لها عاصمة الثقافة العربية.

مكونات المركز

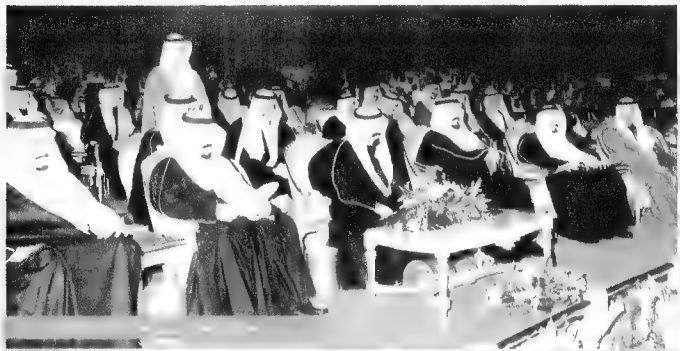
يقع المركز غرب مدينة الرياض في منطقة جميلة تطل على وادي حنيفة وتبلغ المساحة الكلية للمركز مئة ألف متر مربع، وتبلغ مساحة الدور الأرضي عشرة آلاف متر مربع في حين تبلغ مساحة الأبنية الأخرى ثلاثة وعشرين ألف متر مربع.

ومن هذه المؤسسات الثقافية: مركز الملك فهد الثقافي الذي أنشئ حديثاً ليسهم بدور مهم في هذا الإطار ويكون مركز إشعاع حضاري وفكري يرتقي بالمستوى الثقافي والفنون ورمزاً من رموز الثقافة في المملكة.



صرح حضاري جديد يباشر رسالته

الإنتاجية الثقافية والمعرفية في المملكة





★ الدور الأرضي:

يشتمل الدور الأرضي على قاعة الاستقبال والاستراحات الخاصة وقاعة الطعام الخاصة. كما يشتمل على مدخل الجمهور والبهو الرئيسي المؤدي إلى قاعة الفنون التشكيلية وقاعة المحاضرات والقبة الفلكية، كما تقع في هذا الدور مكاتب الإدارة وغرف خدمات المشروع.

لا تعارض بين مهام المركز والؤسسات الثقافية القائمة، والأهداف تنسجم في خدمة الثقافة والحركة الإبداعية من خلال التنسيق وتعدد المهام

★ الدور الأول:

يشتمل الدور الأول على قاعة الاستقبال الخاص وقاعة المجلس الخاص والبهو الخاص. ويشمل أيضاً المكتبة العامة والمسرح والرئيسي وقاعة المحاضرات.

★ الدور الثاني:

يشتمل الدور الثاني على الجناح الخاص وقاعة استقبال الجمهور ومتحف للتراث الوطني، وكذلك شرفة عامة لقاعة الاحتفالات الكبرى وشرفة قاعة المحاضرات وبعض مكاتب الإدارة.

★ الدور الثالث:

يشتمل الدور الثالث على شرفة قاعة الاحتفالات الكبرى، وستائر قاعة الاحتفالات، وقاعات التمرين، وغرف الممثلين والزينة، وعدد من مستويات المناظر ومستلزماتها.

★ قاعة كبار الشخصيات:

تتعدد في مركز الملك فهد الثقافي قاعات كبار الشخصيات فيجانب الاستراحة الخاصة التي تتسع لخمسين شخصاً، يضم الدور الأرضي قاعة طعام خاصة تستوعب مئة وعشرين شخصاً. في حين يشتمل الدور الأول على قاعة الاستقبال الخاص وقاعة المجلس الخاص.

★ المكتبة العامة:

تبلغ مساحة المكتبة العامة ثمانمائة وخمسين متراً مربعاً، وتتسع لثلاثين ألف كتاب تضم أمهات الكتب لتكون مرجعاً لطلاب العلم والمعرفة، وقد زودت المكتبة بأرفف مفتوحة ومقاعد مريحة وإضاءة صحية دقيقة وتضم خمسة عشر ألف مرجع وتؤدي الخدمة لأكثر ثمانين قارئاً في وقت واحد.

★ قاعة الاحتفالات الكبرى:

تعد من أضخم قاعات العروض العالمية سواء من حيث المساحة أو طريقة التصميم والتنفيذ، فهي تتسع لحوالي ثلاثة آلاف شخص. وقد جهزت بأحدث الأجهزة السمعية والبصرية والصوتية ذات الجودة الفائقة. وتسمح هذه التجهيزات الضخمة المنفذة بدقة متابعة ونقل العروض والاجتماعات الرسمية واللقاءات الوطنية وما شابه ذلك، وتشتمل على عدة مداخل رئيسية للجمهور ومدخل خاص لكبار الشخصيات بالإضافة إلى مخارج الطوارئ.

★ ستائر قاعة الاحتفالات الكبرى:

ويبلغ عددها ستة وثلاثين ستارة قسمت إلى أجزاء يتحرك بعضها أفقياً والآخر رأسياً وهي تعتبر قطعة فنية رائعة، ومنها ستارة الأمان التي يبلغ عرضها ٣٣ متراً ويبلغ ارتفاعها ١٣ متراً، تنزل الستارة أوتوماتيكياً خلال ثلاثين ثانية في حال حدوث حريق -لا سمح الله- وذلك لتعمل خشبة قاعة الاحتفالات عن مقاعد المشاهدين.



وقد أثبتت التجارب أن القبة الفلكية أنجح وسيلة علمية تعليمية تفتح أمام الإنسان آفاقاً جديدة من العلم والمعرفة، وتتيح لكل إنسان أياً كان حصيلة العلمية والثقافية الاطلاع على عظمة الكون التي تتجلى فيه عظمة خالقه سبحانه وتعالى.

نفذنا العديد من البرامج والأنشطة، ومنها بعض الإصدارات وإقامة عدد من المعارض الفنية والعلمية

★ قاعة المؤتمرات:

يمكن للزائر الدخول إلى قاعة المحاضرات مباشرة عبر البهو

★ خشبة القاعة :

تبلغ مساحتها ١٧٠٠ متر مربع ، ويبلغ ارتفاع قاعة الاحتفالات فوق منتصف خشبة ٢٧ متراً ويرتفع عن بقية أجزائها مسافة عشرة أمتار، ويتم التحكم في أنماط الانارة ودرجتها وزواياها وذلك تبعاً لحاجة العروض بواسطة الحاسب الآلي.

★ قاعة المحاضرات:

يبلغ عدد مقاعها ٤٨٠ مقعداً وهي مجهزة تجهيزاً كاملاً بأحدث تقنيات العروض. وتبلغ مساحتها ١٥٠ متراً مربعاً، ويبلغ ارتفاعها عشرة أمتار ونصف وهي مجهزة بستارة تفتح بواسطة نظام تحكم آلي، وقد جهزت خشبة القاعة بستارة مصنوعة من الألياف الزجاجية وهي مزودة بنظام غمر مائي يطلق عند نزول الستارة وهذا في حال حدوث حريق - لاسمح الله-.

★ غرف التحكم:

تشتمل قاعة المحاضرات على غرف تحكم تدار بالحاسب الآلي وتضم أجهزة ذات حساسية بالغة تتحكم في الصوت والصورة والضوء والإسقاط، هذا بالإضافة إلى غرف التحكم التلفزيوني واستديوهات للتسجيل والنقل الخارجي المباشر.

★ قاعة الفنون التشكيلية:

مكونة من عدة قطاعات فسيحة مهياة معمارياً وتقنياً لاستقبال أضخم عروض الفنون التشكيلية وذلك في قاعة العروض، وقد صممت القاعات بحيث تتيح للزائر الانتقال بينها بطريقة انسيابية منظمة عبر منحدرات خفيفة.

★ القبة الفلكية:

تتسع للمئتين وعشرة أشخاص، وقد نظمت مقاعها بعناية وجزوت بأحدث الأجهزة التي من شأنها تمكين كل مشاهد من متابعة العروض متابعة دقيقة وأفية وكأنه يجلس وحده.

ويبلغ عرض القبة الفلكية المصنوعة من الشرائح المعدنية ثمانية عشر متراً، وتنعكس على صفحة هذه القبة العروض العلمية الشاملة لتلك المناطق البعيدة في عمق الفضاء التي ظلت محجوبة عن الإنسان أو غائبة إلى أن تطورت فيه أجهزة الرصد الفلكية.



الرئيسي في الدور الأرضي وتتسع القاعة لثلاثمئة وخمسين شخصاً، كما أن بها تقنية حديثة لنقل الترجمة الفورية بثلاث لغات يستقبلها كل فرد من الحاضرين بواسطة جهاز صغير لنقل الصوت لاسلكياً. وقد ألحقت بالقاعة غرفة مراقبة رئيسية بأحدث الأجهزة.

★ متحف التراث الوطني:

يضم هذا المتحف كل ما يتصل بتراث المملكة العربية السعودية بكل ما يمثل من أبعاد تاريخية وحضارية، وستخصص أجزاء من المتحف لعروض المقنتنيات المتحفية بطرق فنية تبرز أهمية تلك المقنتنيات وقيمتها.



بمناسبة مرور عشرين عاماً على تولي خادم الحرمين الشريفين مقاليد الحكم، حيث تم استقبال المشاركات والمعروضات من جميع الجهات الحكومية والأهلية.

والمرکز يرحب بتنظيم المعارض الشخصية للفنانين السعوديين والمقيمين من خلال تقديمه للعديد من الميزات والتسهيلات.

التنسيق بين المؤسسات الثقافية

★ تعدد المؤسسات الثقافية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب يشقت الجهود ويكر المهام والأهداف .. فنجد الأندية الأدبية، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وها هو مركز الملك فهد الثقافي يطل بمهام وأهداف وخطط ... كيف يمكن تحديد مهام هذه المؤسسات الثلاث تحت مظلة رعاية الشباب؟

— الثقافة ينبوع متدفق أبداً، ولا يمكن العد منها ومن إنتاجاتها عن طريق إقامة المؤسسات الثقافية، بل على العكس من ذلك فإن المهمة الأساسية التي تقع على عاتق هذه المؤسسات تنحصر في ترتيب وتنظيم ودعم وزيادة فاعلية هذه الإنتاجات الثقافية والمعرفية، ولا شك في أن هذه المؤسسات الثقافية التي ذكرتها تلعب كل منها دورها المطلوب والمنسجم مع إمكانياتها وتخصصاتها، الذي يختلف (أي الدور) بهذا الشكل أو ذاك عن الأدوار والمهام الأخرى، وأتوقع المزيد من التنسيق وتحديد المهام وذلك لتحقيق أهداف أفضل.

المسرح السعودي من خلال المركز

★ الاهتمام بالمسرح ركيزة أساسية في الحركة الثقافية في أي بلد .. كيف نجد المسرح السعودي بين الجمعية كجهة معنية في السابق وبين المركز وهو يتمتع بإمكانات فنية عالية في هذا الخصوص؟

— لاشك أن رجال الأدب والثقافة والمهتمين بالمسرح يعملون من أجل رفد الحركة المسرحية في بلادنا بجميع الإمكانات المادية والمعنوية والثقافية، ولاشك أن إحدى هذه القنوات هي الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، التي تساهم بشكل واضح في تطوير الحركة المسرحية في بلادنا، وبفضل الإمكانيات والتقنيات المتوافرة في مركز الملك فهد الثقافي من قاعات ومسارح تتميز بمساحتها الكبيرة وتقنياتها الحديثة من ستائر ومنصات متحركة وتحكم تقني سريع من خلال الإضاءة والخلفيات والديكور، فتوقع للحركة المسرحية أن تشهد ازدهاراً باهر فيما لو تمت الاستفادة من هذه التقنيات، ومركز الملك فهد الثقافي يرحب باستقبال جميع الأنشطة المسرحية والتحفيزات والبروفات في قاعاته وخشبات العرض.

والوقوف على تفاصيل أكثر عن المركز ومعرفة الأهداف التي قام للنهوض بها ودوره بين المؤسسات الثقافية والبرامج والأنشطة التي تنفذ من خلاله كان لنا هذا اللقاء مع الأستاذ عبدالرحمن العليق مدير المركز ودار معه اللقاء حول المحاور التالية:

أهداف المركز

★ في البداية هلا حدثتونا عن الأهداف التي يسعى مركز الملك فهد الثقافي لتحقيقها؟

— يهدف المركز إلى أن يكون مركز إشعاع حضاري وفكري في المملكة من خلال: إقامة عروض مسرحية فنية وتراثية وندوات ومحاضرات ومعارض الفنون التشكيلية، وتنظيم المواسم الثقافية التي تناقش فيها الظواهر الثقافية والأدبية والحضارية والاجتماعية والعلمية التي تشمل الحياة الثقافية والمنجزات الحضارية المعاصرة، إضافة إلى استقبال المثقفين والكتاب من خارج المملكة وإطلاعهم على هذا المعلم الحضاري، وكذلك استضافة البرامج والأنشطة التي تنظمها مختلف القطاعات والهيئات.

مركز الملك فهد الثقافي يمتلك إمكانيات وتقنيات عالية يمكن أن يستفيد منها المبدعون والجهات المعنية بالأنشطة الثقافية والفنية

برامج وأنشطة عديدة

★ ما الخطط والبرامج الثقافية التي سيضطلع بها المركز تجاه الحركة الثقافية في بلادنا؟

— لدينا الكثير من البرامج والأنشطة التي تعمل إدارة المركز على تنفيذها بعد دراستها ومعرفة إمكانية تنفيذها، والمواسم في هذه المجالات عالية والمحمد لله، وقد تم في الفترة الماضية تنفيذ العديد من البرامج والأنشطة، منها على سبيل المثال:

- معرض الفن التشكيلي السعودي المعاصر.
- الندوة الدولية للسباحة البيئية التي نظمتها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية.
- معرض السفير للفنون التشكيلية الذي نظمته وزارة الخارجية.
- المؤتمر السعودي السابع لطب الفم والأسنان الذي نظمته وزارة الصحة.

وقد تم التعاون مع مؤسسة الجزيرة للطباعة والصحافة والنشر على نشر كتاب صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان -يرحمه الله- ويقوم المركز بتسويق الكتاب وبيعه، وقد خصص ريعه لصالح جمعية مرضى الفشل الكلوي.

كذلك لا تزال التحفيزات جارية فيما يتعلق بإقامة معرض

لدينا مكتبة ضخمة تضم رفوفها أهم الكتب والمراجع العربية والتراثية، وترقد بكل ما هو جديد ومفيد

– نعم يرى المركز أنه من الضروري الاستفادة من الجماهيرية للأندية الرياضية، وذلك من خلال تنفيذ بعض البرامج بالتعاون مع هذه الأندية، فعلى سبيل المثال نفذ المركز العديد من البرامج والمناسبات الرياضية، منها: اليوم الأولي الرابع لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك بالتعاون مع اللجنة الأولمبية العربية السعودية.

ليست من اختصاصنا

★ سلسلة (هذه بلدنا) التي تشرف عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. كيف سيتم تطويرها من خلال اختيار الأسماء المتخصصة القادرة على تقديم مادة علمية وثقافية وتاريخية تخدم المناطق بشكل علمي مدروس؟

– هذه السلسلة ليست من اختصاص المركز، لكننا في المكتبة نوفر مكاناً خاصاً لهذه السلسلة بجانب العديد من الموسوعات والدوريات.

إسهامات الأكاديميين السعوديين

★ الجامعات السعودية هي المكان الذي تنتضج فيه التجارب الشبابية في مجال الإبداع في شتى فروع .. كيف يمكن التعاون في هذا المجال وتوفير المناخ الملائم للإبداع الواعد وصقله وتطويره وتقويمه للمجتمع بصورة علمية مدروسة أيضاً؟

– يعمل المركز على الاستفادة من القدرات والطاقات العلمية من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات السعودية وكذلك الطلاب، وذلك من خلال استضافتهم في العديد من البرامج وإتاحة الفرص لهذه الجامعات للاستفادة من الإمكانيات التي وفرتها الدولة في هذا الصرح الثقافي. ويسرنا دعوة جميع الجامعات من أعضاء هيئة التدريس والطلاب لتقديم ما لديهم من برامج ثقافية تخدم أفراد المجتمع لما فيه خير الأمة.

مكتبة المركز

★ هل هناك توجه لإصدار مطبوعة ثقافية تعنى بالثقافة على مستوى المملكة...؟ وماذا عن التأليف والنشر في مركز الملك فهد الثقافي؟

– من الضروري أن تكون في خطة المركز ضمن البرامج المستقبلية إصدار مطبوعة أو نشرة ثقافية خاصة بالمركز، تغطي نشاطاته وفعالياته، وإضافة إلى ذلك لدينا في المركز مكتبة ضخمة تحوي بين رفوفها أهم الكتب والمراجع العربية والتراثية وهي في تقدم ملحوظ عن طريق رفدها بكل ما هو جديد وثمين.

تعاون بين المركز والمؤسسات الأخرى

★ هل هناك تعاون مع المؤسسات الثقافية والعلمية في المملكة؟ وكيف يتم هذا التعاون؟

– من الطبيعي أن يكون ثمة تعاون بين المركز والعديد من المؤسسات الثقافية والعلمية في المملكة، وقد باشر المركز بفتح آفاق جديدة لهذا التعاون منذ بداية افتتاحه، وقد قام المركز بالتعاون مع العديد من المؤسسات والجهات الثقافية والعلمية بعدة أنشطة وفعاليات ناجحة.

المراكز والأندية الأدبية

★ الأندية الأدبية في المملكة لها تجربة طويلة في العمل الثقافي إلا أنها ظلت دون المستوى المأمول منها .. فكيف سيكون دور مركز الملك فهد الثقافي في هذا المجال؟ وهل سيتم التعاون مع الأندية الأدبية سعياً إلى توحيد الجهود وتوظيف الإمكانيات؟

– نحن نرحب بالتعاون مع جميع الأندية الأدبية في المملكة، والمركز الثقافي يفتح أبوابه لجميع الهيئات والنوادي الأدبية والجمعيات الثقافية كافة، وقد صدر توجيه صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب بضرورة توجه الأندية لإقامة نشاطاتها وبرامجها بالتعاون مع مركز الملك فهد الثقافي.

تفعيل الحركة الثقافية

داخل أندية الرياضيين

★ هل يتجه المركز إلى الاستفادة من الجماهيرية للأندية الرياضية وتوجيه الحركة الثقافية داخلها بما يفعل هذا الدور المفقود من هذه الأندية؟



الموقف الإسلامي من الحضارات غير الإسلامية

بقلم: د. محمد عمارة (*)



من القضايا الفكرية التي يحتدم من حولها الجدل، في حياتنا الفكرية المعاصرة، قضية علاقة «الإنسان الحضارية» بـ «الآخر الحضاري» .. وعلى وجه التحديد، بـ «الآخر الحضاري» المهيمن عالمياً، وهو الحضارة الغربية.

وفي اعتقادي أن الرؤية الإسلامية لهذه القضية هي من الجسامة والتميز والموضوعية، إلى الحد الذي لا بد أن تصمم حسماً نهائياً، شريطة أن تقوم على هذه الرؤية الإسلامية فهماً جيداً .. وهي العنصر التي نرجوها في هذه النقاط:

★ إن الإسلام ينظر إلى البشر لجمعين باعتبارهم: «وحدة واحدة متساوية في الخلق لله الخالق الواحد» .. وباعتبارهم في ذات الوقت:

الرؤية الإسلامية لقضية العلاقة بين الأنا الحضارية والآخر الحضاري هي من البساطة والتميز والموضوعية، بحيث تنعم جسم هذه القضية جسماً نهائياً

كانت للشرعية الخاتمة «ووافر لنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيئاً عليه، فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق» .. ثم تمضي الآية لتقرر أزلية وأبدية هذه السنة الإلهية في تعدد الشرائع بتعدد أمم الرسالات، فنقول: «لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليبلوكم

«متعددين في الروابط والجامعات» .. وهذه «الوحدة في الخلق» مع التعددية في الجامعات، هما موطن الإشارة في الآية الكريمة: «يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله إتقاكم، إن الله عليم خبير» (الحجرات: ١٣).

فالاشتراك والوحدة في الخلق، وفي الإنسانية، يزايله التعدد والتمايز إلى شعوب وقبائل وأقوام .. بل إن القرآن الكريم يتحدث عن هذه التعددية باعتبارها آية من آيات الله سبحانه، وستة من سنته في

خلقه فيقول سبحانه: «ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف السنتكم واللغات» (الروم: ٢٢).

❖ وفي الدين أيضاً، يؤكد الإسلام على «وحدة البشرية في دين الله الواحد، أولاً وأبداً.. مع تعدد الشرائع والرسالات بتعدد أمم الرسالات الدينية»، أولاً وأبداً كذلك.. فالقرآن الكريم قد نزل «بإذن الله مصدقاً لما بين يديه وهدى وبشرى للمؤمنين» (البقرة: ٩٧) «وهو الحق مصدقاً لما معهم» (البقرة: ٩١).. والرسول صلى الله عليه وسلم، كذلك «وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به

وتنصرن» (آل عمران: ٨١) .. والله سبحانه وتعالى، يتحدث إلى رسوله فيقول له: «قل آمنا بالله وما أنزل علينا وما أنزل على إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون» (آل عمران: ٨٤).

ومع هذه «الوحدة في الدين» كانت «التعددية في الشرائع» لدى أمم الرسالات .. فالبيعة المحمدية قد تميزت بالشرعية الخاتمة «ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يطمعون» (الجنات: ١٨) .. كذلك كان حال الأمم السابقة فاليهود «عندهم الثور» فيها حكم الله» (المائدة: ٤٢) .. «ويحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا» (المائدة: ٤٤) .. وكذلك حال النصارى مع الانجيل «ويحكمهم أهل الانجيل بما أنزل الله فيه» (المائدة: ٤٧) .. ثم



فيما أتاكم فاستبقوا الخيرات، إلى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون» (المائدة: ٤٨)

ففي الدين وحدة الرسل والرسالات، ووحدة أمم هذه الرسالات .. وفي الشرعية: تعددية تتمايز فيها وبينها أمم الرسالات .. لا يتلاءم والاختلاف والتنافس واستباق الخيرات .. ولقد وقف مفسرو القرآن

على مر التاريخ عرفت البشرية التعددية في الحضارات مع الالتقاء والتبادل والتفاعل فيما هو مشترك انساني عام بين هذه الحضارات

الكريم أمام هذه الآيات فقالوا: «إن الشرعة والشرعية: هي الطريقة الظاهرة التي يتوصل بها إلى النجاة .. والمعنى: أن الله جعل الثوراة لأهلها، والانجيل لأمله، والقرآن لأمله، وهذا في الشرائع والعبادات،

هو مشترك إنساني بين هذه الحضارات .. فمع الخصوصيات الحضارية التي تتميز بها كل حضارة عن غيرها، هناك ما هو مشترك إنساني عام بينهما جميعاً، وخاصة في المعارف والعلوم التي تشترك في ثبات الموضوع ووحدة المناهج والحقائق والقوانين..

فالعلاقة بين «الأنا: الحضارية» وبين «الأخر: الحضاري»، يجب أن يحكمها هذا القانون .. التفاعل والتبادل الحضاري، لا التبعية - بزعم الوحدة الحضارية - ولا للانغلاق والعزلة - بزعم الاختلاف الكامل والكلّي - .. فكما أن التعددية في الأمم هي سنة من سنن الله في الخلق، كذلك التعددية في الحضارات لأن هذا التمايز الحضاري هو واحد من أهم أسباب هذه التعددية بين الأمم .. وكما أن «التعارف»، الذي أمرنا الله به ليكون طابع العلاقات بين الأمم والشعوب، يقتضي العدول عن القطيعة، ورفض «الصراع» فتلك «الاختلاف» الذي جعله الله سنة ومظهراً للتعددية، يقتضي رفض «التبعية» أو «الهيمنة» بزعم وحدة الحضارة للبشر لجمعين ﴿ولو شاء ربك لجهل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين، إلا من رحم ربك، ولذلك خلقهم﴾ (هود: ١١٨-١١٩) .. ولقد قال المفسرون لقوله تعالى ﴿ولذلك خلقهم﴾: إن معناها «وللاختلاف خلقهم»^(١) ففي الاختلاف والتمايز: التنوع، والغنى والتنافس في استنباط الخيرات..

قضية العلاقة مع الآخر وعدم فهم الرؤية الإسلامية إزاءها هي واحدة من قضايا «أزمة الفكر» الإسلامي المعاصر.. والدليل أن هذه القضية لم تكن من قضايا «الأزمة» عند أسلافنا

والأصل: التوحيد، لا خلاف فيه .. «ولو شاء الله لجهلكم أمة واحدة»: أي لجهل شريعتكم واحدة .. «ولكن ليبلوكم فيما أتاكم» .. أي ولكن جعل شرائعكم مختلفة ليعتبركم: والابتلاء: الاختبار^(٢). وعن هذه الحقيقة التي أفاض القرآن في تقديرها والإفصاح عنها. حقيقة: الوحدة في الدين مع التعددية في الشرائع - يعبر الحديث النبوي هذا التعبير الجميل، عندما يقول صلوات الله وسلامه عليه: «الأنبياء: إخوة لغلأح» - (أي من أب واحد) - وأمها تنهم شتى، ودينهم واحد» (رواه البخاري، مسلم)

لحما توحيد الناس ويتوحدون في الخلق والإنسانية، مع التعددية في الأقوام والشعوب ولقبائل والألوان واللغات .. كذلك قد اتحدوا في الدين، وتعددت أمم الرسالات في الشرائع التي شرعها .. الله فالوحدة مع التعددية هي سنة الله، التي تلتزمها الرؤية الإسلامية في هذا المبدأ..

★ وكذلك الحال في ميدان الحضارات .. فعلى مر التاريخ عرفت البشرية التعددية في الحضارات، مع الالتقاء والتبادل والتفاعل فيما



التوازن يفترض كي يقوم وجود "فرقاء" متمايزين ومختلفين، أما "الصراع" فإنه يعني ابتغاء نفي الآخر والافراد والواحدية دون شراكة

قوة لنا - وعسى أن تكون الثمرة، ثمرة هذا الصراع الذي فرض علينا، شهد الهمة في معركة التجديد للفكر الإسلامي، إخراجاً له من أزمة المعاصرة، وتجديداً لواقع الأمة به، لا لنفي «الآخر الحضاري»، وإنما لنقسه غداً، كما فسره أسلافنا بالأمس، على التفلي عن طموح الهيمنة الحضارية، وعلى القبول بالتعددية، ليصبح الكوكب الذي نعيش عليه «متمتد حضارات» تتفاعل وتتبادل العلم النافع، وتحفظ كل منها بما لها من خصوصيات .. مثلها كمثل الإنسان الراشد المستقل يصالح الجميع، دون أن يفقد بصمته وهويته التي تميزه عن الجميع»..

العلاقة بين الأنا الحضاري وبين الآخر الحضاري يجب أن يحكمها قانون الخصوصية والتبادل والتفاعل

إننا نرى الآن قضية علاقة «الأنا: الحضارية» بـ «الآخر: الحضاري» واحدة من قضايا «أزمة الفكر الإسلامي المعاصر» .. بينما هذه القضية لم تكن بالأمس - عندما قامت علاقة أسلافنا العظام بالحضارات الأخرى، هندية، وفارسية، وأفريقية - لم تكن من قضايا «الأزمة» .. بل كانت من سمات «الصحة» ومظاهر «النهضة»^{١٤} .. وما

إذا كانت الحضارة الغربية قد تبنت وأعمدت فلسفة «الصراع» فرأته قانون العلاقة في الأحياء، فهو كالقتال الذي فرض علينا وهو كره لنا

كان هذا الفارق بين حال ذات القضية اليوم عنها بالأمس إلا من الفارق بين حالنا اليوم وحال أسلافنا بالأمس .. لقد تصاعداً مع «الآخر الحضاري» من مواقع القوي الراشد المستقل، فكانت «لمعتهم الحضارية» - إن جاز التعبير - القدرة على التمييز بين الصالح والضرر، بين الملائم وغير الملائم في موارث الآخرين .. فلم تكن في العلاقة «قضية مشكلة» على الإطلاق ..، أما نحن، فإننا نتعامل من مواقع الضعيف الموزوم، الذي تحالفت عليه تحديات التخلف الموروث .. وتحديات: الاستلاب الحضاري الوالد في ركاب الغزاة»..

وليس كالتجديد للفكر الإسلامي باباً يدخل منه العقل المسلم إلى عالم النهضة - له ولأمة - من جديد، فيتجاوز هذه المآزق ويحل هذه المشكلات.

الهوامش:

١- الفريخي (الجامع للأحكام القرآن) ج٦ ص ٣١١ طبعة دار الكتب المصرية.

٢- الجامع لأحكام القرآن - ج٩ ص ١١٤، ١١٥.

(٣٥) الفكر الإسلامي المعرف.

وهنا .. لسائل أن يسأل: إذا كانت الرؤية الإسلامية مع «التعددية الحضارية» كسنة من سنن الله في تعدد الأمم التي تتمايز بتمايز الحضارات .. ومع التبادل والتفاعل الحضاري فيما هو مشترك إنساني عام بينها امتثالاً لأمر الله وحكمته أن يكون التعارف هو رباط وسمو العلاقات بين أمم الحضارات المتعددة .. إذا كانت هذه هي رؤية الإسلام لهذه القضية، فما الموقف إزاء علاقة «النفي والصراع» التي مارسها وتمارسها الحضارة الغربية مع وبزاء غيرها من الحضارات والموايرث الحضارية التي وجدها لدى الأمم التي اتصلت بها أو غزت بلادها منذ الزحف الاستعماري الكبير الذي شنته على «العالم قبل قرنين من الزمان»؟

هنا، في الإجابة على هذا السؤال، لا بد من التنبيه على رفض الإسلام أن يكون «النفي والصراع» هو طابع العلاقة مع «الآخر» .. فإيمان بالتعددية يقتضي الإيمان بحق الآخر في الوجود المتميز، حتى تكون هناك تعددية حقيقية. .. ولهذه الحكمة كان «التوازن» بين الفرقاء المميزين هو مذهب الإسلام في العلاقة بين الطبقات والجماعات داخل الأمة الواحدة، وبين الأمة وغيرها من الأمم الأخرى .. وهذا «التوازن» يفترض، بل ويشترط كي يقوم وجود «فرقاء» متمايزين ومختلفين .. أما «الصراع» فإنه يعني ابتغاء «نفي» الآخر، والافراد والواحدية دون شريك ..

ولأن هذه هي فلسفة الإسلام في العلاقة بالآخر، كان استخدام القرآن الكريم لمصطلح «الدفع» عندما تدعو الحاجة، بسبب اختلاف توازن العلاقات مع الأغيار، وحلول «الخلل» محل «التوازن» وسيادة «الظلم» بدلاً من «العدل» وقيام «الجهور» بدلاً من «النوسطة» .. هنا يكون «الدفع»، أي الحركة الاجتماعية التي تبطل إعادة العلاقات إلى مستوى لحظية ومقام «التوازن» ثانية، مع الاحتفاظ بالتعددية والتنمايز للفرقاء المختلفين .. هنا يكون «الدفع»، ولا يكون «الصراع»، لأن الصراع يقتضي نفي الآخر، بصريه، وإنهاء وجوده والافراد والواحدية .. فهو ضد فلسفة التعددية وضد شرعية ومشروعية تمايز الفرقاء المختلفين .. ففي «الصراع» «فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية» (الحاقة ٧٠) .. أما في «الدفع» فإن الغاية مختلفة: «ادفع بالنأي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عناداً كانه ولسي جميع» (فصلت ٣٤).

فإذا كانت الحضارة الغربية قد تبنت وأعمدت فلسفة «الصراع» فرأته قانون العلاقة في الأحياء (صراع البقاء في الداروينية) وفي الاجتماع (الصراع الطبقي في الماركسية) وفي العلاقة مع الحضارات الأخرى (المسح والنسخ والتشويه لموايرث الأمم التي أصابها الاستعمار والهيمنة الغربية) .. إذا كانت هذا هو طابع العلاقة، كما فرضتها الحضارة الغربية علينا .. فهو كالقتال الذي فرض علينا وهو



التاريخ السعودي

من خلال مدونات الصحافة المحلية والعربية

بقلم: عبدالكريم بن إبراهيم السمك

تالت الصحافة في واقعنا المعاصر مركز الصدارة في الوسائط الإعلامية الفاعلة والمتفاعلة، ولذلك فهي تعتبر من أكبر الوسائط الإعلامية والأكثر أهمية، وذلك لسمو مكانتها وعلو رسالتها واهتمام المجتمعات الإنسانية بها، على أنها صوت الحدث بساعته ويومه، وقد عرفت الحضارات الإنسانية هذه الرسالة الإعلامية منذ القديم، فالصينيون والإغريق والمسلمون عرفوها، ولكنها في شكلها القائم اليوم هي شأن آخر.

الصحافة بين التعريف والنشأة

«الصحافة: هي صناعة الصحف، والصحف جمع صحيفة، وهي قرطاس مكتوب، والصحفيون هم القوم المنتسبون إليها والعاملون فيها، والمراد الآن بالصحف، الأوراق المطبوعة التي تنشر الأنباء والعلوم على اختلاف مواضيعها بين الناس في أوقات معينة، ففيها من تواريخ الأول وأخبار الدول، وفكاهات الروايات، وغرائب الاكتشافات وأخبار التجارة، وقنون الصناعة وضروب الانتقاء، وشؤون الاقتصاد، وأخلاق الغريب وعوائد البعداء، ما يغني عن التوجه إلى بلادهم ومخالطة شعوبهم والوقوف على أحوالهم، ولذلك عول للفضلاء على إنشاء الصحف بحيث أصبح سكان أقاليم المشرق يصل

إليهم خبر أقاليم المغرب بأقرب حين، بعد أن كانت الأنباء تتجاوز الأيام العديدة للوصول من مكان إلى مكان آخر مجاور له، فتأتي مختلفاً فيها لا يكاد الباحث عنها يعلم الحقيقة»^(١).

وجمع صحيفة صُحفه، وقد جاء في القرآن الكريم الآية: «وإذا الصحف نشرت»، وأول صحيفة عرفها العرب، هي صحيفة المقاطعة للرسول محمد صلى الله عليه وسلم والمسلمين، وشملت هذه المقاطعة جميع بني هاشم واستثنى من ذلك أبو لهب، واستمرت الصحيفة معلقة لمدة ثلاث سنوات.

وفي تاريخنا الحديث نجد أن أول من استخدم كلمة (الصحافة) بمعناها الحالي هو الشيخ نجيب الحداد، منشئ جريدة (لسان العرب)،

يوسف لمكاتب جريدة Le Temps في مدينة طنجة مع ظهور الصحف في المجتمعات العربية والغربية، أي منذ ما يزيد على المائة عام؛ نعم،

المملكة العربية السعودية حظيت عند تأسيسها بصدارة الأخبار في الكثير من الصحف والمجلات العربية، الأمر الذي يحتاج إلى إخراج ببلوغرافيا تتضمن هذه المدونات الصحفية

إنني أعلم أن الصحفيين مع كونهم أعظم الذين لا يستطيعون كتمان السر، فإنهم عين الأمم وروحها وفكرها، فمن واجباتنا أن نرحب بهم ونلاطفهم، لأن الحكم علينا في المستقبل يستند إلى ما يكتبونه^(١)، ومن هنا تأتي أهمية الصحافة في تكوين علم التاريخ، ولما كان

عصر التدوين التاريخي وكتابته في التاريخ السعودي لم ينشط بعد، وسبقه بذلك علم الصحافة، فقد وجدت الصحافة نفسها أنها غطت الجانب الأكبر من التاريخ السعودي، ولما جاء عصر الكتابة في التاريخ السعودي قدمت الصحافة الجانب الكبير من هذا التاريخ، فكانت من أكبر مناهله، ولذلك فالصحافة السعودية والعربية أثرت التاريخ السعودي في هذا الجانب.

صحيفة أم القرى ودورها المباشر في تكوين التاريخ السعودي: جاءت هذه الصحيفة فاتحة خير في تاريخ المملكة منذ فترة توحيد منطقة الحجاز مع مملكة نجد، وقد أصدرها الشيخ يوسف ياسين، وصدر العدد الأول منها في ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٢٣هـ مايو ١٩٢٥م.

صحيفة أم القرى تعد أساساً مرجعياً للتاريخ السعودي، وقد اعتمد عليها الكثير من الكتب التي صدرت عن تاريخ المملكة

وقد خفلت هذه الصحيفة بنواتر الأخبار عن الملك عبدالعزيز ومملكته الناهضة، فكان مجاء فيها أساساً مرجعياً في كتابة تاريخ المملكة العربية السعودية، وتجلي ذلك من خلال الذكرى المبشورة

وذلك في النصف الأول من القرن التاسع عشر، وهناك النشرة التي تأتي بمعنى جريدة أو مجلة، وكان الصحفيون لا يفرقون بين المجلة والجريدة، إلا أن الأوروبيين أطلقوا اسم (المجلة) على الصحف الدورية التي تصدر على شكل كراسة، وقد استخدم الشيخ إبراهيم البازيحي لفظ (مجلة) على (الطبيب) الليبوتية سنة ١٨٨٤م. والمجلة هي صحيفة علمية سواء كانت سياسية أو دينية أو تاريخية، أو ما شابه ذلك، وهي تصدر تباعاً بشكل دوري إما أسبوعياً أو شهرياً أو فصلياً... وقد أشار شبلي شميل إلى الصحافة بقوله: «الصحف أنواع بقدر المواضع التي تتناولها من معارف البشر». وأول صحيفة ظهرت في المنطقة العربية حديثاً صحيفة (الحوادث اليومية)، التي أصدرها نابليون سنة ١٧٩٩م، وكان محررها

إسماعيل بن سعيد الخشاب، وقد توقفت بعد خروج الفرنسيين من مصر، وبعد سبع وعشرين سنة، أي في ٢٠ تشرين الثاني / نوفمبر سنة ١٨٢٨م، أمر محمد علي باشا بإصدار جريدة (الوقائع المصرية)، ثم توالى ظهور الصحف في عاصمة الدولة العثمانية والشام ومصر والجزائر، وفي عهد الملك عبدالعزيز أنشئت جريدة أم القرى

وصدر العدد الأول منها في ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٢٣هـ - ١٩٢٥م، على يد الشيخ يوسف ياسين^(٢).

الصحافة وصلتها بعلم التاريخ

التاريخ عامة هو العلم المعني بقصة الإنسان في أقواله وأفعاله وأحداك، وقد ساهمت في تكوينه مجموعة من البنى والأسس والأصول المعنية بعلوم الإنسان وأفعاله وأقواله ونشأته، فجميعها تجتمعت لتشكّل علم التاريخ، ومن هذه البنى والأسس علوم الصحافة ومادتها، فهي علوم مساعدة ومساندة في تكوين علم التاريخ، فالصحافة بشقيها الصحف والمجلات، وأيضاً كانت توجهاتها، قد نالت العناية والاهتمام من قبل الحكام والحكّمين في كل المجتمعات الإنسانية، وقد قال والد السلطان محمد الخامس ملك المغرب السلطان



من اليمين: الأمير شكيب أرسلان والشيخ كامل القصاب وإحسان الجابري ودولة وكيل رئيس الوزراء شكري القوتلي... على مائدة الشاي التي أقامتها لهم محافظة مدبته بمشق...



الصحافة العربية والإسلامية واكبت الأحداث العظيمة التي صاحبت فتح الرياض وتأسيس المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز - رحمه الله

لتأسيس المملكة العربية السعودية سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٩٩ م في طباعة ونشر عدد من الكتب كانت قاعدة معلوماتها صحيفة أم القرى، وقد تولى طباعة هذه الكتب مكتبة الدارة المحوية (دارة الملك عبدالعزيز). وكما تلى على دور الصحافة السعودية في تكوين التاريخ السعودي، تم حصر ما يلي من المطبوعات التي كانت قاعدتها في المواد التاريخية الصحف والمجلات وكانت على الشكل التالي:

- مختارات من الخطب الملكية، صدر في جزأين، جمعت مادة هذا الكتاب من صحيفة أم القرى وغيرها من الصحف، من مطبوعات مكتبة الدارة المثوية.
- الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى، صدر في جزأين، جمعت مادته العلمية من جريدة أم القرى، جمع مادته العلمية إسماعيل حسين أبو زعونة، قدم له وراجع مادته الدكتور حسن بن فهد الهويمل، من مطبوعات مكتبة الدارة المثوية.
- ديوان المحوية، ذكرى التوحيد والتأسيس، جمع مادته وأعد إسماعيل حسين أبو زعونة، جمعت مادته من القاعدة العربية المتاملة بمجموعة الصحف والمجلات السعودية، تولى طباعته ونشره مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م، (سلسلة الأعمال المحكمة - ٢٤).

- للرحلات الملكية، هذا الكتاب طبع أكثر

من طبعة، وهو معني برحلات الملك عبدالعزيز - رحمه الله - داخل المملكة، وكل مادة هذا الكتاب سبق أن نشرت في جريدة أم القرى، وكانت هذه الرحلات أربع رحلات، كل رحلة قد نسبت إلى كاتبها، وهي على الشكل التالي:

الرحلة الأولى: كتبها يوسف ياسين، وهي تتناول رحلة الملك عبدالعزيز من الرياض إلى مكة في ١٣ ربيع الآخر إلى ٧ جمادى الأولى ١٣٤٣ هـ. وكان مرافقاً للملك في رحلته هذه فكتب يوميات الملك في هذه الرحلة، ونشرت في العدد الأول من أم القرى ١٥ جمادى الأولى ١٣٤٣ هـ.

الرحلة الثانية: من جدة إلى المدينة المنورة، وقد كتبها إبراهيم بن معمر النجدي، تاريخها من ٢١ إلى ٢٧ ربيع الآخر ١٣٤٥ هـ. وقد نشرت في جريدة أم القرى في العدد ١٠٧.

الرحلة الثالثة: من المدينة إلى الرياض، تاريخها من ٤ إلى ١٠ رجب ١٣٤٥ هـ. وكتبها وجمعها الدكتور / مدحت شيخ الأرض، طبيب الملك الخاص ومرافقه، وقد نشرت في جريدة أم القرى العدد ١٢٢ في ١٣ شوال ١٣٤٥ هـ.

الرحلة الرابعة: من مكة المكرمة إلى الرياض، وتاريخها من ٢٤ إلى ٢٩ ربيع الثاني ١٣٤٦ هـ. وقد نشرت في جريدة أم القرى العدد ١٥٣ في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٤٦ هـ. ولم تشر جريدة أم القرى إلى اسم كاتبها.

مثل هذه اليوميات التي نشرتها جريدة أم القرى عن الملك عبدالعزيز، تبين لنا أهمية الصحافة السعودية في خدمة التاريخ السعودي وتكوين مادته.

٢- الصحافة العربية وتكوين التاريخ السعودي:

في ظل واقع سياسي عربي مظلم جاء بعد الثورة العربية الكبرى، وكتبت لهذه الثورة التي أعدها ورسمها الإنكليز والقرى الاستعمارية الغربية، وأدت إلى تمزيق وحدة بلاد الشام ... في ظل هذا الواقع سطع نجم الملك عبدالعزيز آل سعود في سماء الجزيرة العربية موحداً لمعظم أجزائها، وإحياء الماضي دولة أبائه وأجداده، وذلك بدخول الرياض في الخامس من شوال سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٠٢ م، وبدخول الرياض قامت الدولة السعودية من جديد على يد مؤسسها الملك

عبدالعزيز - طيب الله ثراه - ولصورة الواقع السياسي الذي يعيشه العالم العربي وخاصة في مفرقه من واقع ما أصابه من تمزيق وحدة أراضي، والسعي لإنشاء وطن يهودي على أثنى جزء من أراضي، وجد سياسة الشام وعلماءها ومتفقوها في الملك عبدالعزيز ضالته المثلثة: بعد نجاح تجربته الوحوية على معظم أراضي شبه الجزيرة العربية. وقد واكبت الصحافة العربية والإسلامية هذا الحدث العظيم في قلب نجد، فرفق رجالها في صحفهم وأقلامهم بجانب هذه الدولة الناشئة وملوكها الملك عبدالعزيز - رحمه الله - إيماناً منهم بمسؤوليته وسعيها معه إلى نجاح تجربته الوحوية لأقاليم شبه الجزيرة العربية



المؤرخ: أمين سعيد

أهل القلم والصحافة العربية، مثلهم مثل العاسة العرب، أعطوا الملك عبدالعزيز دولته الفتية ولاعهم وتأييدهم، وسجلوا جوانب مشرقة من تاريخ المملكة

المؤرخ والصحفي أمين سعيد^(١)

كان لهذا الرجل الفاضل شأن آخر مع الدولة السعودية والملك عبدالعزيز، فهو من مدرسة سلفية وشيخه القريب منه والوفاي له الشيخ كامل القصاب^(٢) -رحمه الله- فالشيخ القصاب -رحمه الله- كان صلة الوصل بين الملك عبدالعزيز وأبناء الحركة الوطنية في كل من فلسطين والشام (سوريا حالياً) فهذه المكانة عززتها محبة للملك عبدالعزيز ومحبة الملك له، فما بين الاثنين من المراسلات والقاءات المباشرة الشيء الكثير، ومراسلاته مع الملك موجودة لدى الدارة.

فالشيخان رشيد رضا، ومحب الدين الخطيب، وأخوهم الشيخ كامل القصاب مشهود لهم بولائهم للدولة السعودية ومؤسستها، ولهذا فلا نستغرب إن وجدنا أن أمين سعيد كان صاحب ولاء للدولة السعودية من واقع المدرسة الفكرية التي عاشها، واكتسبها من خلال هؤلاء الرجال في ولائهم، وقد جاء ولاؤه كذلك رداً على الواقع السياسي الذي أصاب الأمة العربية في مقتلها، من تعزيق وحده بلاد الشام، وما رافق ذلك من إقامة كيان يهودي على أرض فلسطين.

وقد بدأ نشاطه في مد جسور الولاء للدولة السعودية من خلال عمله في مجلة القلتف وجريدة اللطيم، حيث كان محرراً فيها، وكان يوقع في أسفل مقالاته باسم (كاتب سياسي شرقي).

وفي السادس من ربيع الثاني ١٣٤٦هـ - الأول من أكتوبر سنة

محمّد رشيد رضا ومحب الدين الخطيب وأمين سعيد أعلام صحفية عربية، أوقفوا فكرهم وكتاباتهم لتأييد الملك عبدالعزيز ودولته الفتية

١٩٢٧م أصدر مجلة (الشرق الأدنى)، واستمرت في الصدور حتى وصلت أعدادها إلى تسعة وستين عدداً، احتوت الأعداد من العدد الأول حتى السابع والستين على مقالات وأخبار عن سلطنة الحجاز ونجد

من مشرقها إلى مغربها، وأبناء الشام هم الأوائل في صناعة الصحافة في العالم العربي، وكانوا هم أصحاب السبق في مساندة الملك عبدالعزيز ودولته الناهضة، الذين وجدوا فيه سفينة النجاة بعد فشل تجربة الثورة العربية الكبرى في تحقيق أهدافها ونتائجها في مصالح الأمة، فأتت على البلاد والعباد بأسوأ النتائج، هذا الواقع الذي أصاب الشام وأهلها، ودفع بالكثير من العلماء والمفكرين من أهلها لد حبال الوصال والتعاون مع الملك عبدالعزيز، والولاء لدولته الناهضة، فأهل السياسة أعطوه الولاء، وأهل الصحافة والعلم والقلم قدموا له الوفاء، فكانت صحفهم وأقلامهم تلجج بالدعاء له والدفاع عن دولته،

وقد أدرك الملك -رحمه الله- صدق هذه المشاعر من أبناء الشام، فالصحافة التي ابتدعها أهل الشام ونقلوها خارج أرضهم إلى مصر الكسناة، هي جزء من الصحافة العربية، التي ساهمت في تكوين التاريخ السعودي وهذا سرد مبسط لرجالها وصحفهم التي أوقفوها للدفاع عن المملكة وملكوها:

الشيخ محمد رشيد رضا^(٣)

صاحب جريدة المنار، فقد أوقف مجلته هذه ونسبها للدفاع عن المملكة والملك، حتى إنه يقال عنه -رحمه الله- إن وفاته جاءت بعد توديعه للأمر سعود بن عبدالعزيز عند رجوعه من السويس، وفي الطريق كانت وفاته سنة ١٩٣٥م، وذلك لما تكبدته من عناء السفر.

الشيخ محب الدين الخطيب^(٤)

صاحب المطبعة السلفية وصاحب جريدة الفتح، أهتم محب الدين -رحمه الله- بالدفاع عن الملك عبدالعزيز ومملكته، من خلال جميع المنابر والندوات العلمية،

وسفر مجلته (الفتح) التي استمرت طيلة (٢٢ سنة)، في تداول أخبار الدولة السعودية وتوصيلها إلى جميع بقاع العالم العربي والإسلامي لأن مجلته كانت ترسل إلى الهند واندونيسيا، وغيرهما من الأقطار الإسلامية، ولأهمية ما احتوته هذه المجلة من أخبار مهمة من الدولة السعودية فقد أجريت عليها دراسة بيبلوغرافية معنية بالموضوعات السعودية وما يلون بها، وقد نشرت هذه الدراسة مكتبة الدارة المثوية، وأعدا كل من الدكتور محمد عبدالرحمن الربيع والدكتور فهد بن عبدالله السماري في ذكرى مئوية التأسيس ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.



بعض مطبوعات الدارة عن الملك عبدالعزيز في الصحافة السعودية والعربية



الصحافة عين الأمم وفكرها وجزء من تاريخها، وهي تسهم بقسط كبير في كتابة التاريخ والحكم عليه

وملحقتهما، وكذلك عن السلطان عبدالعزيز. وفي العديدين الآخرين منها لم يذكر فيها شيئاً عن أخبار الدولة السعودية، وقد قمت بجمع محتوى هذه الأعداد من مجلة الشرق الأدنى، وذلك من أجل عمل دراسة علمية عن هذه المجلة معنية بشكل خاص بأخبار الدولة السعودية، تحت عنوان ينسجم زماناً مع تاريخ الفترة السياسية وفق مسماها، وقد جعلت عنوان الدراسة (أخبار سلطنة الحجاز ونجد وملحقتهما في مجلة الشرق الأدنى)، ولا ينسى فضل وقدر أمين سعيد في رصد أخبار وأحداث المملكة العربية السعودية من سنة ١٩٣٦م - ١٩٣٩م، في مجلة الرابطة العربية^(١) التي أنشأها بالقاهرة، فقد حظيت المملكة العربية السعودية بصدارة الأخبار في هذه المجلة.

ولاهمية وما احتوت هذه المجلة من أخبار ومعلومات ذات صلة مباشرة في تكوين التاريخ السعودي، فإنني بصدد العمل على مشروع دراسي علمي يماثل مشروع مجلة الشرق الأدنى، وذلك بإخراج بيبلوغرافيا موضوعية لهذه المجلة لما تحتويه من نوابر الأخبار عن الملك عبدالعزيز ومملكته، ولا ينبغي عن البéal جريدته الكفاح^(٢) التي أصدرها في دمشق سنة ١٩٢٩م، واستمرت في الصدور لمدة ثمانية عشر عاماً، ففيها من طوف الأخبار عن المملكة العربية السعودية الشيء الكثير والفزير.

وقد قصدت الحديث عن هذه النماذج لبيان أهمية ما كتبه في فترة ما تكتن فيه الكتابة التاريخية للدولة السعودية قد بدأت فجاءت صحيفة أم القرى من الناحل وأخواتها مجموعة الصحف والمجلات العربية لتسهم في تكوين مادة التاريخ السعودي بما احتوت وحفظت على صفحاتها من أخبار وأحداث عن المملكة العربية السعودية الناهضة بقيادة مؤسسها وموحدها الملك عبدالعزيز.

ولعرفة إلى أي مدى تأتي أهمية الصحافة العربية ودورها المباشر في تكوين التاريخ السعودي، فقد قام الدكتور ناصر الجيهي، الأمين العام المساعد للدارة، مشكوراً بجمع مصورات ومقتطفات نادرة من الصحف العربية التي تحمل في طياتها أخباراً عن الملك عبدالعزيز والمملكة، وقد طبع هذا العمل تحت عنوان (الملك عبدالعزيز في الصحافة العربية)، وأصدرته مكتبة الدارة الثموية بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.

وباب الصحافة والصحفيين العرب ووقائهم للملك عبدالعزيز ودولته لا حدود له في سته، فالكثيف بما عرضت؛ فالصحافة هي الفاعلة والمتفاعلة في جميع ما تتناول من قضايا سواء على مستوى الحاكم أو المحكوم، أو على مستوى الوطن وعلاقاته الخارجية وما

يشهده من أحداث سواء كانت خارجية أم داخلية، وهذا يتوافق مع صورة الرؤية السابقة الذكر للسلطان المغربي يوسف والد السلطان محمد الخامس في قوله: «إن الصحفيين مع كونهم أعظم الذين لا يستطيعون كتمان السر، فإنهم عين الأمم وروحها وفكرها، فمن واجباتنا أن نرحب بهم ونلاظهم لأن الحكم علينا في المستقبل يستند إلى ما يكتبون...».

تلك هي الصحافة العربية والسعودية التي ساهمت في بناء وتكوين التاريخ السعودي وتاريخ والملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه.

وفي ختام الحديث لا يسعني إلا أن أشكر سعادة الأمين العام لدارة الملك عبدالعزيز الدكتور فهد عبدالله السماري، الذي كان صاحب السبق في الإشارة إلى أن الصحافة السعودية والعربية أساس من أسس تكوين التاريخ السعودي، فكان سعيه في هذا الجانب قد تجلّى في إصدار العديد من الكتب في الذكرى الثموية لتأسيس المملكة، وكانت قاعدة هذه الكتب والدراسات تعتمد في نصّها على ما قدمته الصحافة السعودية والعربية عن مواء مهمة في تاريخ الملك عبدالعزيز ودولته، ولهذا يمكننا القول بأن الصحافة أصل من أصول تكوين أي تاريخ في واقعنا المعاصر.

المراجع:

- ١- تاريخ الصحافة العربية، بقلم الفيكوت فليب دي طرازي، بيروت المطبعة الأدبية سنة ١٩١٢م، مجلدان في أربعة أجزاء، الجزء الأول الصفحة (٥).
- ٢- يوسف محمد ياسين (١٣٠٩هـ - ١٣٨١هـ / ١٨٩٢ - ١٩٦٢م) ولد نشأ في اللاذقية في سوريا، تكلم على يد الشيخ رشيد رضا، قال ذلك الملك عبدالعزيز، قدم إلى المملكة سنة ١٩٢٢م، حيث قدمه للملك عبدالعزيز يومها الشيخ كامل القصاب وشكري القوتلي.
- ٣- الفيكوت دي طرازي مرجع سبق ذكره، الجزء الأول الصفحة (٤٤).
- ٤- (١٢٨٢هـ - ١٣٥٤هـ / ١٨٦٥ - ١٩٣٥م) صاحب نشاط سياسي وثقافي إسلامي، ولد ونشأ في منطقة القلمون، وهاج في طرابلس، رحل إلى مصر سنة (١٣١٥هـ - ١٨٩٧م) رحل إلى الهند وأوروبا والحجاز، أصدر مجلة المنار في (٢٤) مجلداً، له عدة مؤلفات، خير الدين الزركلي قاموس الأعلام الجزء السادس الصفحة (١٢٦).
- ٥- ولد في شهر روال ١٣٠٢هـ آخر برابو ١٨٨١م، وتوفي في ٢١ روال ١٣٨٩هـ الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٧٠م، نشطه القلمي شيء جيد، وترك الكثير من الآثار العلمية، مجاهد وطني نشأ في مصر مطبعة التراث، كان صاحب نشاط إسلامي مناهض للاستعمار والممانعة وللإلادبية.
- ٦- ولد في مدينة اللاذقية في يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى ١٣٠٩هـ - ٢٨ ربيع الأول ١٨٩٩م) وقد تم نشر دراسة كاملة عنه في مجلة لحوال المعرفة، في العدد ٢٥ السنة السابعة ربيع الآخر ١٤٢٠هـ - يونيو ٢٠٠٢م.
- ٧- محمد كامل بن أحمد عبدالقادر القصاب من كبار زعماء الحركة الوطنية، وهو من أهل القطر قصي عمره في سبيل خدمة قضايا أمته العربية والإسلامية (١٢٩٠هـ - ١٣٧٢هـ / ١٨٧٢ - ١٩٥٤م) كان صاحب نشاط إسلامي مناهض للاستعمار والممانعة وللإلادبية، ثم استقال بعد ذلك ليلتحق بخدمة قضية فلسطين ويقف إلى جوار الشيع من الدين التقسام والحاك أمين الحسيني.
- ٨- صدر العدد الأول منها يوم الأربعاء ١٤ ربيع الأول ١٣٥٥هـ - ٢٧ مايو ١٩٣٦م، ثم باع استمزان بعد الفتي الرافعي اعتباراً من العدد ١٥٣ الصادر في ١٤ ربيع الأول ١٩٣٦م.
- ٩- جاء في العدد (١٥١) من الرابطة العربية خبر زيارة الملك عبدالعزيز إلى البحرين المؤرخة في ١٢ ربيع الثاني ١٣٥٨هـ - الموافق ٢٣ مايو ١٩٣٦م (الصفحة ١٢)، وبتاريخ هذه الزيارة من أنها كانت الزيارة الخامسة خارج المملكة للملك عبدالعزيز - رحمه الله

حديث عن الكتاب والتراث في جامعة أمريكية

عبد الله بن حمد الحجيل

قريباً، وإنطلقت منها فتوحات الهداية في أرجاء الأرض.

إن الانتماء بالثراث من أجل الأفعال وأولاًها، وخير معيار يقاس به الوعي، فالعودة إلى الثراث يرجع إلى النشأ الروحية والقيم الأخلاقية. ولقد تميزت امتنا الإسلامية بثرات مجيد اهتم به الغرب ووسع له فهارس تسهيل لدراسته، فغلب باحثينا أن يتجهوا إلى ثراثهم وينفضوا منه غبار السنين، ويطلعوا على ما حلل في مجالات العلوم والأداب والفنون. ولقد عكس المستشرقون على سنين طويلة، مقلعتين بفادته، ومدركين أهمية، وقد انحصر الاستشراق والمستشرقون في السنوات الأخيرة لنفاذ غلى أبناء الأمة العربية الإسلامية الغنية به، والعمل على تحفيقه، ودراسته بيد متواصل وعزم قوي حيثوى وصبر طويل في جمعه وفهرسته وتحفيقه وطبعه، لتستمد منه الفائدة والعون على إرساء قواعد نهضة العملية للمعجم على أساس مكين من القيم الروحية والأخلاقية والفنون. ولقد تميزت بالثراث عجيبة في المعرفة الإنسانية، ومرواثة نسج نوح التقدم العلمي متخلين من الماضي نبراساً نفسي به دروب المستقبل، وحافزاً لأدراك الشوا، واستعادة التاريخ المجيد والأمل الكبير بأن الله لتحقيق ذلك.

إن قراءة الثراث والتراث قراءة موضوعية غاية جلية، إذا بها تعرف كنوز الماضي وأحوال أسلافنا السابقين وما سطروه وخلفوه حتى توصل للإنجازات، وتعرف على الفعاليات التي صنعت لك الحضارة.

إن تحمل الهمامات ومراكز البحوث وبعدها مسؤولية نشر الثراث، والتشجيع بين الناطق والكتيبات في اقتناء المخطوطات وتصويرها، وإنها هي مسؤولية تضطلع بها المؤسسات العلمية والثقافية كافة. فمصر والنشر والأجهزة المعنية بالثراث وشؤون المخطوطات في مختلف أرجاء العالم الإسلامي، مع إتاحة التسهيلات التي تمكنها من تأدية هذه الرسالة العلمية المهمة التي جعلت إلى الإنسانية عسماً ومعرفة ومثابة وحضارة. وبإثني أن معهد المخطوطات العربية-غريده- من لديه من خبره وتجارب قادراً على الإسهام في النهوض بالتقويم العلمي لأوضاع المخطوطات العربية وإماكن وجريدها، بالتكاتف مع المؤسسات الثقافية المعنية للبحث عن تلك المخطوطات التي أتى عليها الدهر وتعرضت للإزراء والفناء، وهي ثروة علمية نفيسة جديرة بالاهتمام ورسم مناسب لمعرض الثراث وتحفيقه، إن ثمة المجدى في هذا السعد، كما يخطر في من عاذه جم ونفع وفير وعدة صالحة للدراس والنهضة والثقافة ليكون نبراساً وخيصة لجيل اليوم، يشهد زملائهم للتحرك الذي على علم الماضي المجيد الذي أدى دوراً فاعلاً ومؤثراً بما يحويه من رؤى عميقة ثرية، وما يوصله من مضامين فكرية وعلمية وإنشائية للنظم والمعرفة لها في تاريخ الثقافة والحضارة صيت بعيد والى صعيد، وهكذا تتجلى اليوم-كأكثر من أي زمن مضى- الحاجة الملحة إلى العناية بالثراث، وما زالت المراجع والمعالج تفضل بالثراث ومعلومات تومر وتعرض أسماء الكتب والكتيبات والمناطح، ومخطوطات الثراث العلمي المجيد المعالج بالياديين العلمية والاختراعات والأثر النفسية التي اعتمدت عليها أوروبا في تصور نهضتها.

كما يوجد لدى عدد من الأسر والأفراد كم هائل من المخطوطات المجهلة في خزانة خاصة تحتاج إلى الترميم والعناية ويضعها أمام الباحثين للانطلاق عليها، والمأسف أن البعض ما زال يجهلها أو يجهلها إن كان يقدر قيمتها وما تحتويه من معلومات نفيسة. ولقد اهتم الأوروبيون بشراء المخطوطات العربية تقصيرت آلاف منها، وما زالت هناك مؤسسات تتاجر فيها، وتوجد لديها مجموعات ثمينة من المخطوطات معروضة للبيع بأعشار خيالية في بريطانيا وفرنسا وهولندا وألمانيا وروسيا واستقوبل والهند وبعض العواصم العربية وغيرها. وما يدعو للتفائل ما تراه اليوم من مسح دولي لأركان المخطوطات الإسلامية. ولما كان ذلك فيفضل المبحر والدراسات الإسلامية جهود مجموعة في هذا المجال، فلقد قام بوضع قائمة فهارس بالمخطوطات، ويوضع إحصاء جيد وتصنيف للدول التي تحتويه ومعلومات عنها، مما دفع كثيراً من الباحثين إلى الإعجاب به، بالإضافة بكانته لاهتمامه بالثراث، يدل على ما تحتويه مكتبة من معارف ومخطوطات.

خلال زيارة الولايات المتحدة الأمريكية، قمت بجولة في أقسام جامعة إلينوي ومراكز البحث العلمي فيه حيث تضم الجامعة عدداً كبيراً من الطلاب يبلغ خمسة وخمسين ألف طالب وطالبة، وأنشئت هذه الجامعة في عام ١٨٦٧ م وبعد ذلك قمت بزيارة مكتبة الجامعة التي تتكون من ثمانية طوابق وتحتوي أكثر من عشرة ملايين كتاب وفي الطابق الخامس منها يوجد القسم الأسيري وبه ركن خاص بالكتب العربية وقدموا لي بطاقة تهنئة لي فرصة التردد على المكتبة فكانت فرصه إهداء هذا القسم مجموعة من المؤلفات والكتب السعودية حيث إن القسم خال منها وجري الحديث مع المشرقيين على المكتبة وهم على جانب من دماثة الخلق وحب العلم والمعرفة والثقافة والاستماع لكل من يعرف بلاده وثقافته حيث كان العديد من الكلمات والجامعات في المملكة العربية السعودية وما وصلت إليه من رقي والتقدم وجور ريادة.

والمره لا يعل من العديد من بلاده والتعريف بها لي رسالة صامية. وعليه أن يتنوع الفرص ويستفيد من المساحات ويعد جسور التواصل والتعارف والحرص على أن لا يؤثر عنه إلا ما يؤكد ثقة من يتحدث إليه به واحترامهم له بقوله ولقد سررت أياً مسرة بوجود ركن خاص بالكتب العربية ثم جرى الحديث مع الفهرسة والبليغراف (بيت المراجع) في المكتبة والمخطوطات التي وصلت للجامعة من مختلف أنحاء العالم وسألني أخدم عن ابن النديم محمد بن إسحاق صاحب كتاب الفهرست فقلت: إن كتابه أهم مصنف المطبوعات وكان ورقاً نادراً وعلماً فذاً له شهرة بين علماء عصره في القرن العاشر وكان دوماً لتجار الكتب في ذلك الوقت فهو رواد في علم الفهارس على المستوى العالمي وكان شامعاً في حضارة أسلافنا في ذلك العصر. وجري الحديث عن ابن خلدون قال أخدم إن آثار اهتمام المستشرقين والباحثين الغربيين قلت: لا يبد أن ابن خلدون رائد كبير. وبعد ذلك جرى الحديث في علمه في القرن الرابع عشر فهو متقن في مجاله ويعلم التاريخ أقسست له الحضارة الإسلامية مكاناً كبيراً وهذا ما يؤكد على الكثير من المؤكرين الغربيين وأن الحضارة الإسلامية في أكثر الحضارات اهتماماً بالتاريخ وعقدية ابن خلدون تجسد تديداً ووثيق نوعية في علم للتاريخ حيث نراه يفسد الأسباب العميقة للأحداث وقال محدثي: إن العرب لم يكتشفوا ابن خلدون إلا في القرن العشرين قلت: لقد عرف قدره في عصره ويستمد مادته التاريخية من معايشته لمعصره وقراءاته الواسعة في الثراث العربي الإسلامي فهو وضع علم الاجتماع وأراء سديدة في نشوء الدول والمضمارات وتطورها ولقد استشهد الرئيس الأمريكي بيجان بكاره حين أن تعفيض ضرائب الدخل عام ١٩٨١ لانتعاش الاقتصاد الأمريكي.

كما جرى الحوار حول المضمارات وقلت: في العصور الوسطى تلمست أمم كثيرة من المسلمين في مجالات الطب والرياضة والعلوم بل إن أصناف فلاسفة الإغريق القدماء اندثرت في صور الفلال الأوروبية حرص العلماء المسلمون على حفظها وترجمتها إلى اللغة العربية وظل الإسلام نبراساً وهادياً للحضارات الإنسانية ولقد كان حديثاً مدمعاً وشائلاً في رحاب إحدى فلال العلم وما سبها بالتسنية لتاريخنا وتراثنا من مؤلفات وأدباء هذا المكتبة:

حديث عن الماضي آثار كوامني وحرك لشجاني وهن كيمانيا

والثراث هو لشجون الفكر الذي يجسد الماضي خلال العصور، ويبرز ثقافة الأمم وضمارتها كما كانت عليه ولقد خلف الأسلاف ثراثاً ثقافياً غنياً مشرق الصفحات وضاء المعالم على مدى حقب السنين وتعاقب القرون ومن يقرأ سيرة الجاحظ وابن العميد والمصاحب بن عباد والحكم بن النضر صاحب الأندلس وما يدريه صاحب كتاب دفع الطيب، يدرك مدى اهتمامهم بالعلم والعرفي. ويؤرخ الثراث العربي الإسلامي بالتاريخ المجيد والمؤشرات الحضارية والمهودر الشعة مضمارياً وفكرياً وعلمياً في جميع المستويات لما فيه من إسهامات متعددة تكشف من فضائل جلية وشراذم كثيرة على حضارة أمة قدمت الإنسانية منها



صفحة من تاريخ الأندلس

جهاد غرناطة وصمودها قبل سقوطها

بقلم: د. بكر مصباح تنيرة (*)

ما زال التاريخ الإسلامي للأندلس، التي مضى على زوال الوجود العربي والحضارة الإسلامية عنها خمسة قرون ونصف، منذ سقوط غرناطة آخر معاقلها في يد الحكم الأسباني في الثاني من ربيع الأول سنة ٨٩٧هـ الثاني / من كانون الثاني يناير ١٤٩٢ م، ما زال هذا التاريخ حافلاً بقصص البطولة والشجاعة العربية، والدروس والعبر البليغة التي مر بها العرب المسلمون في تلك الديار، والتجارب القاسية التي عاينوا منها على مدى ثمانية قرون، ثبتوا خلالها في وجه موجات الغزو والحروب المتتابعة التي شنّها عليهم أعدائهم.

وقد بنى العرب المسلمون حضارة هريقة وقوية شملت مختلف نواحي الحياة الإنسانية، وخلفوا تراثاً غنياً بالعلوم والآداب والفنون، تتلمذت عليه أوروبا في العصور الوسطى، وكان هذا التراث الحضاري الخالد موحراً الأساس الذي قامت عليه الحضارة الأوروبية الحديثة^(١).

أسباب ضعف وزوال الحضارة الإسلامية في الأندلس

لقد أسهب المؤرخون العرب وغير العرب في استقصاء الأسباب التي أدت إلى زوال الوجود العربي والحضارة الإسلامية في الأندلس، وذكروا هذه الأسباب وأبرزها: الانقسام والصراع اللذين كانا سائدين بين الطوائف والجماعات المتعددة والمختلفة من المسلمين والعرب الذين أقاموا هناك هم وأجيالهم قروناً عديدة، والتنافس والصراع فيما بينهم على الملك وكراسي الحكم، والتكالب على الثروات المادية، والانحماص في الملذات وإشباع الأهواء والشهوات، ولم يتدبروا ويتفكروا يقول الله سبحانه وتعالى:

﴿الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور﴾ (الحج: ٤١).

﴿وأطعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين﴾ (الأنفال: ٤٦).

لحق عليهم قول الله تعالى:

﴿ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم﴾ (آل عمران: ١٠٥).

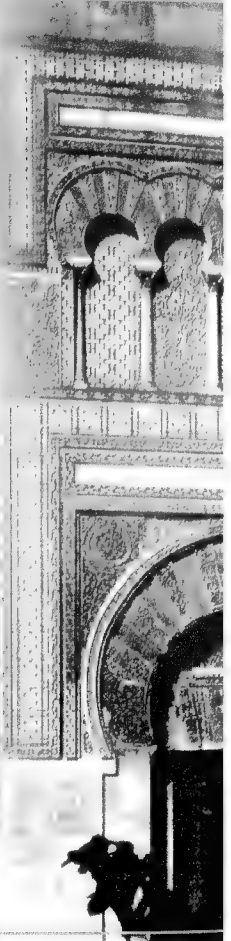
«ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم، أولئك هم الفاسقون» (الحشر: ١٩).
وبفعل هذه الأسباب، وغيرها، سقطت القلاع العربية والمدن الزاهرة في الأندلس
الإسلامية قلعة بعد أخرى، ومدينة إثر مدينة ولم تتمكن الدول الإسلامية في المشرق
والمغرب آنذاك من نجدة أي منها، ومنع استمرار سقوطها في أيدي الأسبان.^(١)
عبر عن هذه المأساة الشاعر أبو الطيب صالح بن شريف الرندي في قصيدته المعروفة
في رثاء الأندلس، ومما جاء فيها:

دهى الجزيرة أمر لا عزاء له
أعذكم نجا من أهل أندلس ؟
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
يا من لنصرة قوم قسموا خرقاً
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
واليوم هم في قيود الكفر عبدان^(٢)

جهاد أهل غرناطة وصمودهم قبل سقوطها

كانت غرناطة التي تقع في الجنوب الشرقي من جزيرة الأندلس، أسبانيا حالياً، آخر
المواضع والقلاع الإسلامية التي سقطت، بعد قصة جهاد بطولي سطرها أهلها الذين
صمدوا قرنين ونصفاً من الزمان في وجه غزوات الملوك الأسبان، وهي في ظل حكم أسرة
بني الأحمر، وقدمت هذه المدينة التي بلغت ذروة الازدهار الحضاري، مثلاً رائداً وتجربة
خالدة للذين يبلغون عن حقوقهم ووطنهم ودينهم وحضارتهم.
بعدما استطاع ملكا أسبانيا فرناندو وزوجته إيزابيلا إخضاع معظم أراضي الأندلس
والاستيلاء على مدنها الإسلامية، لم يبق منها إلا غرناطة لاتمام خنطتها في القضاء على
دولة الإسلام وحضارته في تلك البلاد. وعلى الرغم من معاهدة الصلح التي كانت ترتبها
بأمير غرناطة في ذلك الحين المعروف بأبي عبدالله بن الأحمر آخر ملوك العرب المسلمين
في الأندلس، فقد أرسله في أوائل سنة ١٤٩٠م سفارة تطالبه بالتسليم والخضوع لهما
ووضع نفسه وشعبه وولاده تحت حكمهما، وكانت فكرة التسليم للعدو الكافر الباغي أو
مهادنته، تلقى استنكاراً عاماً من شعب غرناطة، ولم يكن أبو عبدالله يجهل هذا الاتجاه العام
عند شعبه، فجمع الكبراء والقادة وأعيان الناس والفقهاء الذين يمثلون كل الشعب في هذه
المدينة، وعرض عليهم ما طلبه ملكا أسبانيا المذكوران فرفضوا الاستسلام، وأعلنوا عزيمتهم
الراسخ على الدفاع حتى الموت أو الاستشهاد في سبيل الله ووطنهم وقام أبو عبدالله بإبلاغ
ذلك إلى الملكين الأسبانيين فرناندو وإيزابيلا.
وقال لهما:

إنه لم يعد له القول والفصل في هذا الأمر، وإن الشعب الغرناطي كله يأبى كل تسليم
أو مهادنة، ويصمم على المقاومة والدفاع.^(٣)
هكذا كان رد أبي عبدالله وشعبه على أطماع الغزاة، وتكرهم للمهود ونقضهم للمواثيق
والمعاهدات التي عقدها مع المسلمين، ودرت صيحة الحرب والجهاد وخرجت سرايات من
الجند والمجاهدين للدفاع عن المدينة الصامدة والمحصنة وتضامنت معها المدن والقرى
القرية منها في شرق وجنوب الأندلس، وعادت الروح الإسلامية إلى سابق عهدها يوم أن





حيث كان المجاهدون يخرجون لقتال العدو مراراً عديدة يهاجمونه ويثخنون في محلاته، ويفسدون عليه خطه وتدابيره. وكان روح الفروسية الإسلامية في تلك المعارك الخالدة فارس رفيع المنبت والخلال وآخر العزم والبراعة، هو موسى بن أبي الفسان، الذي قال: «يلعب ملك النصارى، أن العربي قد ولد لجواد والرمح، فإذا طمع إلى سيفونا فليكبها، وليكبها غالية. أما أنا فخير لي قبحر تحت انقاض غرناطة في المكان الذي أموت فيه مدافعاً عنه، من أقبح قصور نغمها بالخضوع لأعداء الدين»^(٢).

ولبثت المدينة المحاصرة تعاني ويلات الحصار الحكم عليها من كل ناحية صابرة جلدة حتى دخل فصل الشتاء القارس، وغطت الوهاد والشعب الشوج، وشقت الاقوات، واشتد الجوع والبلاء بالمحاصرين، عندئذ تقدم حاكم المدينة أبو القاسم عبد الملك ذات يوم إلى مجلس الحكم وقرر أن المُن الذين الباقية لا تكفي إلا لأمَد قصير، وأن اليأس قد دب إلى قلوب الجند والعامة، وأن الاستمرار في الدفاع عبث لا يجدي، ولكن موسى بن أبي الفسان اعترض كعادته بشدة وقرر أن الدفاع ممكن وواجب، وبث بادرة جديدة من الحماسة في الرؤساء والقادة وتجاوب أبو عبد الله إلى تلك الروح وسلم إلى القادة أمر الدفاع. وكان موسى ييث روح الفداء والتضحية في جندوه ويقول:

«لم يبق لنا سوى الأرض التي نقف عليها فإذا فقدناها فقدنا الاسم والوطن»^(٣).

ومع استمرار الحصار، وتلوج الشتاء، اشتد فتك الجوع بالناس وانتشرت الأمراض، ودب اليأس إلى قلوب الكثيرين، ولم يبق مناص من إعادة النظر في الموقف. فدعا السلطان أبو عبد الله مجلساً من كبار الجند والفهاء والأعيان، وكان اليأس بادياً في وجوههم، وشرح لهم حاكم المدينة أبو القاسم عبد الملك كيف وصل الخطب إلى ذروته، فهلك أنجاد الفرسان، وخبت قوى الدفاع، ونضبت الاقوات والمُن واشتد البلاء بالناس، وغاض كل أمر في تلقي الإمداد من أي جهة قريبة أو بعيدة من ديار المسلمين، وقال بأن الشعب لا يقوى على تحمل ويلات الدفاع، وأنه لم يبق سوى التسليم أو الموت، واتفق الجميع على وجوب التسليم ولم يرتفع بالاعتراض سوى صوت واحد، هو صوت موسى فارس غرناطة المجهول. فقد حاول كعادته أن يبث بكلماته الملتبته قيساً أخيراً من الحماسة وكان مما قال:

«لم تنضب كل مواردنا بعد، فما زال لنا مورد هائل للقوة كثيراً ما أدى المعجزات، ذلك هو بأسنا، فلنعمل على إثارة الشعب ولنضع السلاح في يده ولنقاتل العدو حتى آخر نسمة وإنه خير لي أن أحصي بين الذين ماتوا دفاعاً عن

كان للمسلمين دولة وحضارة. عندئذ أيقن ملك أسبانيا، أنه لا بد من احتلال غرناطة، والقضاء عليها كقاعدة لمقاومته ومنعه من تحقيق أطماعه في السيطرة على كل أراضي الأندلس. ففي أوائل سنة ١٤٩١م، خرج في قواته معتزماً أن يقاتل الحضارة الإسلامية الصاعدة في وجهه حتى ترغم على التسليم والقبول بالخضوع له، ويقدر بعض المؤرخين هذا الجيش الذي حشده بخمسين ألفاً من الفرسان والمشاة وقد زوده بالمدافع والناخثر، والعدد والمُن الوفيرة، وأسرع فرناندو هذا إلى ضرب الحصار الصارم على غرناطة من كل ناحية وصمم على متابعته حتى تستسلم.

وكانت غرناطة تستشعر قدرها المحتوم، ولكنها أبنت أن تستسلم دون مقاومة وشعبها يقرأ قول الله تعالى في كتابه العزيز:

﴿الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل﴾ (آل عمران: ١٧٣).

ومن ثم كان دفاعها أمجد ما عُرف في تاريخ المدن المحصورة والقواعد الداهية منذ حصار طروادة في التاريخ القديم، ولم يكن هذا الدفاع مقتصر على تحمل ويلات الحصار على مدى أشهر، بل كان يتعدى إلى ضروب رائجة من الإقدام واليسالة



غرناطة من أن أحصى بين الذين شهدوا تسليمها^(١)،

غير أن كلماته هذه المرة كانت أشبه بصرخة في واد، فلم يكن لها تأثيرها في النفوس، فقد كان يخاطب رجلاً نضب الأمل في قلوبهم وغلضت كل حماسة من نفوسهم، ووصلوا إلى حالة من اليأس لا تتجفع فيها البطولة ولا يحسب للابطال حساب، بل يعلو نصيح الشيوخ ويقلب.

وهكذا حدث، فإن أبا عبدالله آخر ملوك بني الأحمر في غرناطة وهو أيضاً آخر ملوك المسلمين في الأندلس فوض الأمر للجماة واتفق على اختيار أبي القاسم عبدالله للقيام بمهمة المفاوضات مع الأسبان وكان ذلك في شهر تشرين أول / أكتوبر سنة ١٤٩١ م وهنا يسدل الستار على تلك المناظر الرائعة المؤثرة التي قدمتها غرناطة للأجيال، عن بسالة المسلمين في الدفاع عن مدينتهم ووطنهم ودينهم^(٢).

وفي هذه المرحلة الهامة من تاريخ الأمة العربية التي تواجه فيها تحديات وصعوبات جمة، وتعاني دولها وشعوبها من مشاكل عديدة ومعقدة، هي في هذا الظرف التاريخي في حاجة إلى التأمل والبحث في تجارب الماضي كي تستفيد من الدروس والتجارب، وتجنب أجيالها المعاصرة الأخطاء التي وقع فيها أجدادهم السابقون، ذلك أن تاريخ الأمم العريقة هو سجل تجاربها الناجحة والفاشلة على حد سواء، كما أنه سجل انتصاراتها وهزائمها في آن واحد، ولكن عبقرية الأمة الحية تكمن في قدرتها على الانحساس بالاستقبل والاهتمام إليه من خلال دراستها للتاريخ وادراكها لحقائق الواقع الذي نعيش فيه^(٣).

يقول الحق في محكم آياته:

﴿ حتى إذا استأيسر الرسل وطوا أنهم قد كُذِّبوا جاءهم نصرنا فنجي من نشأه ولا يُرد بأسنا عن القوم المجرمين. لقد كان في قصصهم عبرة لأولئك الأتباع، ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون ﴾
(يوسف: ١١٠-١١١)

- ١- عباس محمود العقاد - أثر العرب في الحضارة الأوروبية - ط٤ دار المعارف بمصر - ١٩٦٥ - ص ٧ وما بعدها.
- ٢- الأسير شكيب رسلان - تاريخ غزوات العرب - بيروت منشورات دار الصبيحة - ١٩٧٩ - ص ١٠٨ - ١٠٩.
- ٣- النظر نص القصيدة بالكامل في مؤلف الدكتور علي مطهر - محاكم التفتيش: أسبانيا والبرتغال وفرنسا - القاهرة - مطبعة أنصار السنة المحمدية - ١٩٤٧ - ص ١٣٣ - ١٣٥.
- ٤- محمد عبدالله عثمان - دولة الإسلام في الأندلس: نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين - الجزء السابع - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ٢٠٠١ - ص ٢٢٢.
- ٥- المصدر السابق - ص ٢٢٨.
- ٦- المصدر السابق - ص ٢٤٠.
- ٧- المصدر السابق - ص ٢٤١.
- ٨- المصدر السابق - ص ٢٤١.
- ٩- أنست كاسبر - في المعرفة التاريخية - ترجمة أحمد حمدي محمود - القاهرة - المؤسسة المصرية للعلماء - د، ص ٨١.

(٣) بحث وكتاب فلسطيني - استاذ علوم سينية.

صورة مشرقة للإسلام في اليابان

دائرة معارف العالم الإسلامي الحديث

(باللغة اليابانية)

عرض وتحليل: د. سمير عبد الحميد إبراهيم (*)

صدر في الخامس والعشرين من شهر مارس الماضي ٢٠٠٢م، مجلد ضخّم باللغة اليابانية يقع في خمسمئة صفحة تقريباً، بعنوان: «دائرة معارف العالم الإسلامي» (إسلام سيكايء جيتين) قام على إعداده فريق يتكون من أربعة من المستعربين اليابانيين، بإشراف الدكتورة موتوكو كاتاكورا، الأستاذة بجامعة تشيو Chuo في طوكيو العاصمة اليابانية، وهي أستاذة معروفة بحبها للدراسات الإسلامية، رغم تخصصها في علم الاجتماع، كما أنها تقدم لليابانيين صورة مشرقة للإسلام والحضارة الإسلامية، ونفضل أن نناديها الآخرون باسم «منى» بدلا من موتوكو.

الله
السلامة والرحمة



المجلد ١
المجلد ٢

إسلام العالم
事典

إسلام العالم
事典



العربية السعودية الحديثة على يد الملك عبدالعزيز عام ١٩٣٢م وحالياً يتولى حكم البلاد الملك فهد خادم الحرمين الشريفين، وقد قامت المملكة باستخدام شروعاتها في خدمة الدعوة الإسلامية (ص ٧-٢).

ونظراً لترتيب الهجائي طبقاً للنطق الياباني يجد القارئ كلمة مثل أرابيا وتحققا جامعة الدول العربية لأنها تنطق هكذا بأرب رين مقية، ثم أرابيسك، ثم علي بن أبي طالب لأنه ينطق أري، ثم جامعة عليكرة، تحت أري كره ثم علي شريعتي ثم الأركان الخمسة، ثم أرجيريا أي الجزائر، ثم أربانيا أي جمهورية البانيا، ثم أنصار أي أنصار المدينة المنورة، ثم الأندلس وهكذا.

وهناك مصطلحات وتعريفات كثيرة، فتحت حرف (زیه) تجد زيارة ونمي، وتحت حرف (زو) تجد زهد وأيضاً سلطان فالسين هنا تنطق زو، وأيضاً كلمة سواحلي لأنها تنطق زو-وا-هي-ري. ومن الجدير بالذكر أن حرف اللام ينطق في اليابانية مثل نطق الراء

ويأتي صدور دائرة المعارف اليابانية هذه عن العالم الإسلامي الحديث، في وقت زالت فيه هجمة الغرب على الإسلام، لكن الوضع في اليابان يختلف، فالباحثون والدارسون اليابانيون، يحاولون أن يقدموا لأهلهم صورة صادقة للحضارة الإسلامية ولتعالم الإسلام، ويتصدون بالتالي لما تنتقله وسائل الإعلام اليابانية عن الغرب فيما يتعلق بالإسلام والشرق الأوسط.

وبعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م صدرت كتب كثيرة باللغة اليابانية عن الإسلام والحضارة الإسلامية، وأقبل اليابانيون على اقتناء هذه الكتب والمطالعة بالمزيد، من خلال مسعهم إلى أماكن تجمع المسلمين في اليابان وكذا المساجد والمصليات المنتشرة الآن في العاصمة اليابانية وفي عموم اليابان. ومن الجدير بالذكر أن اليابانيون حالياً ثمانية مساجد وأكثر من ٦٠ مصلى تقام بها الصلوات ويستمع فيها المسلمون، ويبدأ إليها اليابانيون من غير المسلمين للتعرف على الإسلام، وأيضاً لإشهار إسلام البعض وأحياناً لعقد القران وغيرها من الأمور الاجتماعية والثقافية.

وقد جاء إصدار دائرة معارف العالم الإسلامي الحديث تلبيبة لمتطلبات الأحداث الأخيرة، وتلبية لحاجة الناس في اليابان للتعرف على الإسلام والحضارة الإسلامية، والذكورة موتوكو كاتاكورا الأستاذة في علم الأنثروبولوجي قد كتبت عدة كتب عن العالم العربي وعن الإسلام والشرق الأوسط، وهذه هي دائرة اهتماماتها منذ حوالي أربعين سنة تقريباً. وقد أشرفت على الموسوعة التي عمل فيها هيروشي كاجايا (بجيم قاهرية) وهو أستاذ غير متفرغ بجامعة أوساكا للغات الأجنبية وكبيراً جوتو (بجيم قاهرية) أستاذ دراسات الثقافة الشرقية بجامعة طوكيو، وماسانوري نايتو أستاذ بجامعة هيتوتسو باشي في طوكيو، وميتسوكو ناكامورا أستاذ غير متفرغ بجامعة تشيبا.

وقد صدرت دائرة معارف العالم الإسلامي الحديث عن دار أكاشي شوتين للطباعة للتحفة في طوكيو في ٢٥ مارس ٢٠٠٢م في طبعة جميلة محلاة بالصور التوضيحية، واشتملت على تعريفات ومصطلحات ووصف لمن وكذا نبذة مختصرة عن البلاد الإسلامية والمادة العلمية جاءت مرتبة طبقاً للهجائية اليابانية:

(أ، إي، أو، إيه، أو) ثم (كه، كي، كوه، كيه، كر) ثم (سه، سي، سور، سيه، سو) وهكذا فإذا كنت تبحث عن المملكة العربية السعودية فستجدها تحت حرف سا في صفحة ٢٠١ تحت كلمة سعودي أرابيا وبعد ذكر الدخول وكتابتها باليابانية، يكتب الاسم باللغة الإنجليزية هكذا Kingdom of Saudi Arabia ثم يشار إلى المساحة وعدد السكان والعاصمة واللغة والدين ونبذة عن تاريخ المملكة وتأسيس المملكة



LINE 0 AZZAN JAMAT
FAJR 4.15 4.30
ZUHR 2 5
ASR 3.45 4.00
MAGHIB 5.00 5.15
ISHA



مكتبة
الكتاب

- المصادر والمراجع الخاصة بالعلوم الاجتماعية.
- المصادر والمراجع العلمية والأدبية.
- المصادر والمراجع التاريخية.
- المصادر والمراجع القانونية.
- المصادر والمراجع الخاصة بالسيرة النبوية والحديث الشريف.
- المصادر والمراجع المتعلقة بالإسلام في اليابان.
- المصادر والمراجع المتعلقة بالاقتصاد والسياسة.
- الكتب العامة.
- مؤلفات مساعدة متنوعة.

وهكذا يمكن للقارئ الياباني أن يرجع إلى كتب تناولت جغرافيا العالم الإسلامي وتاريخه واللغة العربية وبلدان العالم الإسلامي، وعن مناطق انتشار الإسلام والأقليات المسلمة.

والملاحق الأخير يتضمن ثبوتاً بجميع المصطلحات والتعريفات والأماكن والأعلام وغير ذلك مما ورد في دائرة المعارف هذه مع الإشارة للصفحة وكتابة النطق بحروف الكاتاكانا اليابانية التي تكتب بها عادة الكلمات الأجنبية المستخدمة في اليابانية مع كتابة النطق بالحروف اللاتينية أيضاً.

ولا شك أن ظهور مثل هذا العمل العلمي الدقيق في اليابان يفيد كثيراً في فهم وتعريف الشعب الياباني حقائق الإسلام وعقائده حيث وردت مصطلحات وتعريفات مثل آذان، وصلاة، وصوم، وحج، وجبل النور، والكمبة، والعذاب، والجنة، والشهادة، والشرعية، والملائكة، والهجرة، والمهاجرون والأنصار وغيرها من مصطلحات وتعريفات يصعب على القراء اليابانيين التعرف عليها من خلال الكتب الأخرى المطبوعة باللغة اليابانية، وهذا العمل العلمي لا يفيد اليابانيين فقط بل يمكن لدارسي اللغة اليابانية في البلدان العربية مثل المملكة العربية السعودية ومصر وغيرها الاستفادة مما جاء فيه في تدريس الطلاب العرب حتى يتمكنوا من الوقوف على الترجمة الصحيحة للمصطلحات الإسلامية، وبالله التوفيق.

(٥) لتستدل اللغات الشرقية وقابلية

وتجد أيضاً مصطلح سنّة وينطق سونا بتون مشددة.

ولما كان آخر حرف في اليابانية ينطق «وا» فإذك تجد اسم وحيد أي عبدالرحمن وحيد وتجد مصطلح ولي وهو ينطق في اليابانية «وا-ري» وآخر ما جاء في دائرة المعارف هذه كلمة «آن جان سنسو» (بجيم قاهرية) أي حرب الخليج التي كانت نتيجة احتلال العراق للكويت.

ومن الجدير بالذكر أن دائرة معارف العالم الإسلامي اشتملت على صور توضيحية كثيرة ومفيدة فعند مصطلح «عبادات» أو كما ورد باليابانية نطقاً إي-با-دا-نا تو أثبت المؤلفون صورة لرجل يصلي ثم رسوماً لكيفية أداء الصلاة في أوضاع مختلفة كالركوع والسجود من ص ١٢٤ - ١٢٧ كما وردت صور للمصلين أيضاً في مادة الإسلام في أمريكا (امريكانو إسرائيل) ص ٣٦ وايضاً وردت صورة للمصلين بالأزهر عند ذكر مادة الأزهر، وعند ذكر مادة آذان وردت صورة لمؤذن يؤذن ص ٤٤ وعند ذكر مادة كمسة (الكمبة) أثبتت صورة في صفحة كاملة ص ١٧٧ أبواب الكمبة ثم الكمبة كاملة ص ١٧٨ وفي ص ٢٤٢ صورة للبراية على الطريق السريع المؤدي إلى مكة المكرمة مع رسم توضيحي لمكان قدم سيدنا إبراهيم ورسم توضيحي للأماكن التي يتحرك فيها الحجاج أثناء أدائهم للمشاعر المقدسة أثناء الحج.

كما تجدر الإشارة إلى أن دائرة معارف العالم الإسلامي تضمنت ملحقاً بأهم الأحداث التاريخية للعالم الإسلامي من يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم (٥٧٠هـ) وحتى أحداث أفغانستان وانتهاء بحكم طالبان عام ٢٠٠١م ثم اتفاقية السلام بين إسرائيل والفلسطينيين عام ٢٠٠٢م.

أما الملحق الثاني فهو مهم جداً لأنه تضمن أهم المصادر والمراجع التي اعتمد عليها المؤلفون في هذا المجلد القيم، وهي بلغات مختلفة: العربية واليابانية والإنجليزية والفرنسية، وقد تم تصنيفها إلى عشرة أصناف على الوجه التالي:

- دوائر المعارف والمعاجم وأهمات الكتب.



جوانب من تاريخ التواصل الحضاري بين الإسلام والغرب

بقلم: د. محمد الشريف (*)

لا نروم في هذا المقال إعطاء نظرة مفصلة عن العلاقات السياسية والثقافية المتبادلة بين الدول الإسلامية والدول النصرانية في شبه الجزيرة الإيبيرية خلال العصر الإسلامي. وإنما سحاول انطلاقاً من نص تاريخي اعتبره فريداً من نوعه، إثارة مجموعة من التساؤلات وتقديم بعض الفرضيات التفسيرية المتعلقة بطبيعة العلاقات السياسية والثقافية التي ربطت بين الدول النصرانية والدول الإسلامية في الأندلس، عسى أن تساهم في توضيح الأشكال الحديثة للعلاقات بين الإسلام والغرب.

الرواية التي تركها العلامة ابن خلدون في ترجمته الذاتية^(١) بخصوصها، تسلط بعض الأضواء على المضمرة في هذه العلاقات التي غالباً ما نقرأ عنها في المصنفات والحواليات التاريخية، لكن بشكل جاف تماماً، وأبداً إلى القول بأن شهادة ابن خلدون المقتضية في تعبيرها تطرح كثيراً من المشاكل التي لا يمكن حلها إلا بالاستعانة بالنصوص والروايات التاريخية الأخرى التي تتقاطع معها في بعض نقاطها على

سأنطلق إذاً من حدث محدد، دون أهمية استثنائية، لولا أنه متعلق بشخصية مغربية إسلامية طبقت شهرتها الآفاق بفضل أصالة فكرها وشماعة ثقافتها وعمق تأملاتها التاريخية، يتعلق الأمر بالمرءخ عبدالرحمن بن خلدون صاحب «المقدمة» الشهيرة، فالمهمة التي كلفه بها السلطان النصري محمد الخامس لدى الملك القشتالي بطرس القاسي سنة ٧٦٥هـ / ١٣٦٢م هي في الواقع مهمة عادية جداً، لكن



الأقل. ولا بأس من إيراد هذا النص / الرواية بالكامل:

يقول ابن خلدون في ترجمته الذاتية:

«ثم أصبحت من الغد قاضياً على البلدة، وذلك ثامن ربيع الأول عام أربعة وستين (وسبعمائة)، وقد اهتز السلطان (ابن الأحمر) لقسومي وهيا لي منزلاً من قصوره، بفرشه وماعونه، وأركب خاصته للقائني، وتحفياً وبراً، ومجازاةً بالجنسي، ثم دخلت عليه فقابلني بما يناسب ذلك، وخرج الوزير ابن الخطيب فسيبني إلى مكان نزلي، ثم نظمني في عليّة أهل مجلسه، واختصني بالجمي في خلوته، والمواجبة في ركوبه، واللواكلة والمطايبة والفكاهة في خلوات أنسه؛ وأقيمت على ذلك عنده؛ وسفّرت عنه سنة خمس وستين إلى الطاغية ملك قشتالة يومئذ، بفره بين لهشيه بن القونش، لاتمام عقد الصلح ما بينه وملكو العسوة، بهدية فاخرة، من ثياب الحرير، والجياهد المقربات بمرائب الذهب الثقيلة؛ فلقيت الطاغية بأشبيلية، وعانيت آثار سلفي بها، وعامليني من الكرامة بما لا مزيد عليه، وأظهر الإغتياب بكناتي، وعلم أولية سلفنا بأشبيلية.

وأثنى عليّ عنده طيبه إبراهيم بن زرباز اليهودي، المقدم في الطب والنجامة، وكان لقيني بمجلس السلطان أبي عنان، وقد استدعاه يستطيه، وهو يومئذ بدار ابن الأحمر بالأندلس، ثم نزح بعد مهلك رضوان القاتم ببولتهم - إلى الطاغية، فأقام عنده، ونظمه في أطبائه، فلما قدمت أنا عليه، أثنى عليّ عنده، فطلب الطاغية مني حينئذ المقام عنده، وأن يرد عليّ تراث سلفي بأشبيلية، وكان بيد زعماء دولته، فتفاديت من ذلك بما قبله، ولم يزل عليّ اغتيابه إلى أن انصرفت عنه، فزويدي وحملني، واختصني ببغلة فارغة، يمركب ثقيل ولجام ذهبي، أهديتها إلى السلطان، فأطعمني قرية البيرة من أراضي السقي بمرج غرناطة وكتب بها منشوراً^(١٧).

يسمح لنا هذا النص بالامساك مباشرة وبشكل مكثف بمظهرين أساسيين من مظاهر العلاقات بين الدول النصرانية والدول الإسلامية بالأندلس:

١- العلاقات السياسية في مفهومها المتضمن للحرب والسلام وتفسير السفراء.

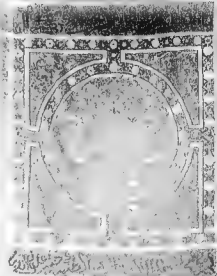
٢- العلاقات الثقافية المنظور إليها خصوصاً من وجهة نظر هجرة المثقفين والعلماء وانتقالهم بين العالمين المسيحي والإسلامي. وبقراءة متأنية بين السطور، نجد أنفسنا أمام مستويين داخل النص:

- المستوى الأول متعلق بموضوع المهمة الرئيسية التي اضطلع بها ابن خلدون، أي تجديد اتفاقية الصلح والسلام بين ملك قشتالة والسلطان النصري (ابن الأحمر)، ويبدو واضحاً أن ابن خلدون قد نجح إلى حد كبير في هذه المهمة.

- أما المستوى الثاني، الذي لا يفصح عنه تماماً، فهو متعلق بالموقف الصعب والحرص الذي وجد ابن خلدون نفسه فيه بأشبيلية، بسبب الاقتراح الذي قدم له للمكوث بجانب الملك المسيحي.

ومن اللافت للانتباه أن كلام ابن خلدون عن سفارته لقشتالة يعتوره كثير من الفراغات. فهو مثلاً يتغافل كل شيء عن موضوع مهمته وطبيعتها والمضمون الدقيق للمعاهدة والظروف التي تحيط بها. ونجد كذلك فراغاً آخر محيراً للوهلة الأولى: فابن خلدون الذي رجع إلى مقر أجداده بأشبيلية - المدينة التي كان قد مر على سقوطها بيد المسيحيين ما يقارب من قرن من الزمن - لا يعطي أية إشارة عما شاهده ولاحظه، أو عن التغيرات التي عرفتها المدينة، بل إنه لا ينطق بكلمة واحدة حول مشاعره أو غيظه أو حسرته أو تأسفه بخصوص ضياع هذه المدينة الأندلسية الكبرى.

ومهما كان الحال يبدو أن المهمة الدبلوماسية - السلمية - لابن خلدون تتأخر داخل إطار علاقات مطبوعة بطابع الحرب التي لم تكن تضع أوزارها بين المسلمين والمسيحيين بالأندلس. ولكن يجب الإقرار كذلك بأن الحرب لم يكن يفكر فيها أو تعاش كأنها شيء دراماتيكي. فاستمرارية المواجهات وديمومتها كانت تنزع عن تلك الصراعات الدمية الطابع الاستثنائي الذي يلتصق عادة بالحرب: إلى حد يمكن اعتبار العلاقات الحربية بين الملتين، أو الديانتين، عبارة عن نوع من التعاضل الخاص، أو شكل من العلاقات المهمة جداً حتى ليتمكن وصفها بالعادية، وهذا الأمر يدعّمه من جهة أخرى نظام من التحالفات المتحرك جداً حيث نجد أن تغيير التحالفات والتكتلات الحربية وتبدلها هما القاعدة في العلاقات النصرانية الإسلامية بالأندلس خلال العصر الوسيط. ومن جهة أخرى فالأعداء أو الخصوم السياسيون المفتونون لدولة إسلامية أو نصرانية كانوا يجدون ملاذاً في أحضان دولة هي -مبدئياً- عدوة لدولتهم أو في حالة حرب معها، من دون أن يطرَح ذلك الأمر أية مشاكل نفسية أو وخزات ضميرية.



الهجري- الرابع عشر الميلادي، يفتخرون ببناء المدارس بالمغرب خاصة. لذلك فإن ذلك التنقل للعلماء يتدمج أكثر في نسق معين من السلطة، حيث كانت الإحاطة بالعلماء المشهورين تعتبر من طرف السلاطين كأكبر رمز للباهة وللforce. وربما يجب فهم اقتراح الملك القشتالي لابن خلدون بالإقامة إلى جانبه ضمن هذا السياق التاريخي. من جهة أخرى نعلم أن المجال الأندلسي كان يتمتع بامتياز خاص لكونه شكلاً منطقة التلاقي الأكثر كثافة والأكثر استمرارية بين الغرب النصراني والإسلام في العصر الوسيط، ومن هنا يمكن فهم السهولة التي تم بها استقبال ابن خلدون في البلاط القشتالي.

ومع ذلك فإن ما يبدو لنا مظهرًا ثابتًا في العلاقات السياسية بين الدول الإسلامية والمسيحية في العصر الوسيط، هو الحرب. لكننا لمحا إلى أنها كانت تميل لتهمين على العلاقات الاقتصادية أو تتدخل مع التجارة وتخطط بها في بعض الأحيان؛ باعتبارها ظاهرة يومية وعادية جدًا، حتى إنها لم تعد تعاش دراماتيكيًا. أما بخصوص العلاقات الثقافية، فقد كانت هناك من دون شك فترات التبادل أكثر كثافة وأكثر غنى، ولكن دائمًا في اتجاه واحد (اتجاه الأندلسيين إلى المشرق غالبًا) وليس نحو الدول النصرانية شمالاً) مبررًا رهانات حاسمة في تطور نسقين سوسيو- ثقافيين مختلفين.

لماذا كانت علاقات الحرب تتطلب على علاقات السلم؟ لماذا ظلت المبادلات الثقافية محصورة جدًا؟ هناك تعارض حاد بين الاعتقادات الدينية للمجتمعين. ومن هنا يتوقع كل واحد منهما تجاه الآخر كإعدام وكغرياء، فالوعي بالاختلاف نابع من الاختلاف في التنظيم المجتمعي نفسه، ومن القيم التي يتبناها هذا المجتمع أو ذاك والتي تعبر عن هويته. كَوْن الغرب والإسلام في العصر الوسيط قد عاشا ضمن نسقين اجتماعيين مختلفين، إن لم يكونا متعارضين حول عدد من النقاط، هو أمر واضح، ولو أنه غير مدروس بما فيه الكفاية. إننا نجهل تمامًا أشكال الوعي التي كان يأخذها هذا الاختلاف، والحدود التي كان يضعها أمام العلاقات بين الشعوب والأشخاص، وأعتقد أنه في غياب معرفة دقيقة بأشكال ذلك الوعي، لن يساهم الكلام عن العلاقات والاتصالات -سواء وسعنا من مداها أو قلصناها، وسواء تجاهلنا مظاهرها أو مدحناها - سوى في مزيد من الخلط والغموض.

الهوامش

١- هي الموسومة «التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً» وقد حققها ابن تايوت الطنجي، دار الكتب البلقاني، بيروت ودار الكتب المصري، القاهرة ١٩٧٩، وطبعتم مراراً ضمن الجزء السابع من كتابه «الخير».

٢- عبد الرحمن بن خلدون، تاريخ ابن خلدون، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢، المجلد السابع، ص ٤٩١-٢٩٢.

(٤) كلية الآداب - تطوان - المغرب.

بالإضافة إلى ذلك، لم تكن هذه العلاقات الحربية تتعارض بالضرورة مع العلاقات التجارية السلمية، فحسب الفترات الزمنية وحسب الظروف وموازين القوى، كان السلم يأخذ مكان العلاقات الحربية، أو يضاف لها، وفي أحيان أخرى يختلف معها وتصبح هذه العلاقات عبارة عن مشروع نصفه حربي ونصفه الآخر تجاري، مثلاً إن نظام اقتداء الأسرى أو الأعمال العدوانية كانت تنتهي بالمفاوضات وبالمساومات.

كيف يمكن إذا فهم هذه الانزياحات المستمرة من السلم إلى الحرب، من التجارة السلمية إلى القرصنة؟ سأتارك مؤقتاً هذه الأسئلة معلقة للرجوع إلى نقطة الانطلاقة وذلك لبحث الطريقة التي يقدم لنا بها ابن خلدون المظهر الآخر من العلاقات بين النصرانيين والمسلمين في نفس الفترة، أي الجانب الثقافي.

يحتل الشق الثاني من نص ابن خلدون (المعلق بالاقتراح الذي قدمه العاهل القشتالي لمُرحلنا للبقاء إلى جانبه) في الواقع المكانة الأولى في الوصف الذي يقدمه لنا صاحب «المقدمة» لسفارته إلى قشتالة، هذه سفارة تمت تحت شعار تبادل الهدايا والمجاملات. في هذا النوع من العلاقات التي تركز الصداقة أو التحالفات، يكون الفضل دائماً لم يفتقد أكثر الهدايا وعبارات التقدير والشكر. والغريب في الأمر أننا نجد السلطان الأندلسي -الذي قام ابن خلدون بالسفارة نيابة عنه - مغيباً تماماً من نص ابن خلدون. ولكن يظهر ابن خلدون متضامياً عندما منح هو نفسه هدية ملوكية من العاهل القشتالي. فتسلم ابن خلدون تلك الهدية بسرعة للعاهل النصراني، ورضى هذا الأخير بها وتعويضه سفيره بإقطاعه قرية في الأراضي السقوية بإلبيرة بضواحي غرناطة، كل هذا يظهر لنا أمراً مفزحاً كذلك.

ومهما كان الأمر، فإن هدية الملك القشتالي تدل على أنه كانت هناك حركة للمثقفين الذين يمكنهم اجتياز حدود الدول الإسلامية؛ ولو أن هذا الأمر يبدو نادراً في تاريخ العلاقات المسيحية - الإسلامية؛ خلال العصر الوسيط.

أما حين يتعلق الأمر بالمثقفين اليهود، فإن هذه الحركة تصبح بطبيعة الحال أكثر كثافة، وهي علاقة كانت متعلقة بالأساس بالعلماء المتخصصين في بعض العلوم العقلية - حسب التصنيف الإسلامي - كالعلوم الفلسفية والفلك والطب.

في هذا السياق كان بإمكان الطبيب اليهودي أبراهيم بن زرزار - أكثر من ابن خلدون - الانتقال من دولة مسلمة إلى أخرى مسيحية دون أن يثير ذلك أية مشكلة.

كان هذا التنقل والانتقال لرجال الفكر يخضع من دون شك لأهداف معينة. ربما يجب التذكير بأن المربين كانوا في هذا القرن الثامن



المكتبيون دورهم كبير في احصر الوراقى لها:

بلات الاختراع .. كيف انكون مصراً

بقلم: محمد حيان حافظ

إن معظم التقنيات الحديثة لا تظهر إلا عن طريق البحث والتطوير. والبحث العلمي في جوهره هو اقتحام لعالم مجهول ، وسعي على طريق غير مطروق ، قد لا يؤدي في نهاية الأمر للمهدف المنشود . وما يتوصل إليه العلماء والباحثون من نتائج ومنجزات لا تؤتي ثمارها ما لم تترجم إلى واقع عملي وتدخل إلى حيز التطبيق ، فتساهم في الازدهار الاقتصادي وتحقق التقدم والرخاء للمجتمع.

مثل هذا التغيير ، أو بمعنى آخر طبيعة آثاره السلبية أو الإيجابية ، مهمة بالغة التعقيد لا يمكن تنفيذها بصورة محددة. ومن بين الإبداع الفكري كان للاختراعات مكانة خاصة ، يرجع ذلك إلى قوتها الدافعة ودورها في التطوير العلمي والتقني والنمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية.

تاريخ براءات الاختراع:

يجسد الأساس القانوني لبراءة الاختراع إجراء اقتصادياً معيناً للتقدير الذي يقدمه المجتمع . وبداية بأمر فينسيا الذي صدر عام ١٤٧٤م ، والذي يعد بمثابة أول تنظيم لبراءة اختراع في العالم ، فإن التنمية التاريخية لفكرة الشهادات المحددة هي جزئياً انعكاس للعلاقة بين المخترع والمجتمع.

وتتبدل أهداف البحث العلمي لدى الباحثين من كونها ولادة الحاجة لحل مشاكل تقنية تعاني منها دولة ما ، ويكون في حلها زيادة في الموارد الاقتصادية ونهضة علمية حقيقية لهذا البلد . وليس الهدف من هذا القول هو دراسة أسباب الانقسام بين البحث العلمي والتقدم التقني ، أو معالجة عجز البحث العلمي عن المساهمة في عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، ولكنها تهدف إلى إلقاء الضوء على الدور الذي تلعبه براءات الاختراع في دعم البحث العلمي وترجمة نتائج البحوث إلى تطبيق صناعي ، وفي خلق المناخ لبعث روح الاختراع وتشجيع النشاط الابتكاري بين الباحثين والمخترعين ، وتحفيزهم إلى المزيد من البحث والابتكار . فالمعرفة في أي شكل ظهر فيه ، تؤدي إلى تغييرات تؤثر على الافراد والجماعات والمجتمعات . والحكم على نوعية

المعلومات التقنية ١٢

البراءات كمصدر للمعلومات:

إن الباحثين في الدول النامية أمام مسؤولية كبرى إذ عليهم أن يسعوا إلى سد الفجوة التي تفصل بين الدول النامية والدول المتقدمة ، وذلك من خلال تقاطعهم مع القطاعات المختلفة ، والمساهمة بتطوير نشاطاتها والسعي لتأمين احتياجاتها وطموحاتها الإنتاجية . وفي هذا الإطار ، يستطيع الباحث أن يستفيد من براءات الاختراع استفادة قصوى، فبراءات الاختراع في الوقت الذي تؤمن فيه الحماية اللازمة لاستغلال الاختراع وتساعد بذلك في دخول نتائج البحث إلى حيز التطبيق وتحفز القطاعات الإنتاجية لاستثمار أموالها ومضاعفة جهودها في البحث والتطوير، ولذا فإن وثائق براءات الاختراع تعد

وثائق براءات الاختراع تعد مصدراً متميزاً لا غنى عنه من مصادر المعلومات التقنية

مصدراً لا غنى عنه ، بل مصدراً متميزاً من مصادر المعلومات التقنية، الذي يوجب على الباحث الاستفادة منها . فبراءات الاختراع ولا سيما في الدول المتقدمة تمنح عن كل تقدم علمي تقني ، كبيراً كان أم صغيراً ، ويحرص المخترعون والقطاعات الإنتاجية على إيداع طلبات للحصول على براءات اختراعاتهم بمجرد التوصل إليها خوفاً من أن يسبقهم إلى

ويكفي أن نذكر بعض المراحل الأساسية في التنمية العلمية والاجتماعية بين العصور الوسطى ووقتنا الحاضر لكي نفهم تاريخ الامتلاك الاجتماعي للمعرفة ، المتجسد في اختراعات الأفراد المخترعين، وازدياد تعقيدات المشكلات الأخلاقية التي تضمنتها.

وتوضح الخبرة أنه من أجل إدراك المشكلات في وقتها ، ومعالجتها بدقة وحلها ، فإنه من الضروري ، من بين عدة أمور ، أن يزداد أخذنا الوعي الاجتماعي ووسائل تحليل النظام في الاعتبار.

وأقدم نظام لمنح براءات الاختراع ، اكتملت حلقات تاريخه ، هو

النظام البريطاني الذي يمكن

القول ، لدوافع عملية ، أنه قد

بدأ بصدر قانون الاحتكارات

عام، ١٦٦٣ م أما براءات

الاختراع ، كشكل من أشكال مصادر المعلومات العلمية والتقنية، فقد ولدت حينما أوصى تعديل قانون براءات الاختراع عام ١٨٥٢م،

بطلع كل ما يمنح بعد ذلك من براءات . وكان صدور هذا التعديل في

الواقع فرصة لطبع كل ما سبق من براءات ابتداء من البراءة رقم ١

التي منحت عام ١٦١٧ م.

وتجعل هذه الخصائص من وثائق براءات الاختراع مصدرا أساسيا للمعلومات، لا بالنسبة للأنشطة الصناعية القائمة وجهود البحث والتطوير الجارية فحسب، وإنما بالنسبة لمحاولات التنبؤ بالتطورات التقنية المرتقبة أيضا.

الإنفاق على البحث العلمي ودوره في التنمية:
تتبع أهمية المعلومات

المتعلقة بالميزانية الخاصة بالعلم والتقانة إلى أنها أحد السبل المهمة لقياس وتقويم الجهود المبذولة، من قبل أي دولة، في مجالات النشاطات العلمية والتقنية، ومن المنطقي القول بأن توافر مثل هذه المعلومات يشكل في مضمونه مطلباً أساسياً لتخطيط الميزانية وصياغة وبلورة الأهداف الناجحة.

الصماية غيرهم، فالبراءة في معظم أقطار العالم تمنح لمن يودع الطلب أولاً، لهذا السبب تقدم وثائق براءات الاختراع على غيرها من مصادر المعلومات في الكشف عن الجديد في المجالات التقنية المختلفة، بل قد لا تظهر أية معلومات في أي مصدر آخر من مصادر المعلومات إلا بعد عدة

سنوات من ظهورها على شكل وثيقة براءة. ما هي براءة الاختراع ؟

تعرف براءة الاختراع بأنها ذلك المستند الرسمي الذي تصدره دائرة متخصصة لضمان الحقوق المادية والمعنوية للمخترع لفترة زمنية محددة، ويجب أن تتوافر في طلب البراءة ثلاثة عناصر أساسية وهي الابتكار، والجدة، وإمكانية التطبيق الصناعي. وتصنيف بعض الدول عناصر أخرى تتمثل بعدم الإخلال بالأدب



وتجدر الإشارة إلى أن ما قيل عن القصور في المعلومات المتعلقة بالموارد البشرية المشتغلة بالبحث العلمي، ينطبق على موضوع الإنفاق على البحث والتنمية التجريبية؛ إذ يعتبر الإنفاق على البحث والتنمية التجريبية في أي دولة، مجسداً كنسبة من الناتج القومي الإجمالي، أحد أهم المؤشرات العلمية والتقنية، التي تعطينا انطباعاً عن مدى استعداد الدولة في تنمية وتطوير جهودها الأصلية والأساسية لدعم العلم، ناهيك عما تضفيه من تأكيد على أن العلم والتقنية يعدان وسائل جوهرياً لتنمية نظامها الاجتماعي والاقتصادي، ومن المفيد أن نذكر أن خطة العمل الدولية لتطبيق العلم والتقنية للتنمية في الدول النامية أوصت بأنه مع دخول عام ١٩٨٠ م يجب أن تخصص كل دولة كحد أدنى، ما يعادل ١٪ من ناتجها القومي الإجمالي للعلم والتقنية مثل البحوث والتنمية التجريبية والمرافق العلمية وغيرها، ومنه يتم تخصيص ٥،٠٪ على الأقل من الناتج القومي الإجمالي للبحث والتنمية

والقوانين العامة للدولة، وأن يتمهد المخترع بالآلية يتسبب اختراعه بآية أضرار قد تحيق بالمجتمع البشري من جراء تطبيقاتها المباشرة. ويتبين لنا أن لبراءات الاختراع ثلاثة جوانب أساسية: جانب قانوني، وآخر اقتصادي وثالث تقني أو علمي، ينهتج هنا الجانب الأخير، وهو لا يتصل بوثيقة البراءة القانونية، وإنما بالوثيقة الخاصة بالوصف الفني للاختراع، التي تحدد طبيعته. وتشكل مواصفات الاختراع هذه جانباً لا يستهان به من الإنتاج الفكري في العلوم والتقنية، وهو جانب يتميز بخصائص لا تتوافر لغيره من قطاعات الإنتاج الفكري في هذه المجالات. وربما كان من أهم هذه الخصائص:

- ★ توفر مقومات الثقة فيما يشتمل عليه من معلومات.
- ★ وثيقة مواصفات الاختراع هي المصدر الوحيد للحصول على أدق وأشمل المعلومات المتصلة بالاختراع.
- ★ نشر المعلومات بسرعة لا تكفلها المصادر الأخرى.

التجريبية . ويتحتم على الدول التي تقع تحت هذا المستوى من الإنفاق أن تهدف إلى زيادة الموارد المالية المخصصة للعلم والتقنية بمعدل ١٥٪ تقريبا كل عام حتى يتسنى لها الوصول إلى النسبة المناسبة لذلك.

البراءات ودورها في البحث العلمي:

من المعلوم أن بيانات وثيقة براءات الاختراع غير سرية ، لذا كان لها دور كبير في دعم ومساندة كافة نشاطات البحث العلمي والتقدم التقني ، وذلك في أغلب دول العالم ، إذ سعت إدارات أغلب شركات التصنيع في بلدانها إلى مجازاة عالم الإبداعات التقنية الحادثة عبر دورات مراجعتها لحركة التصنيع المنجزة عندها . ورثت لذلك العديد من البرامج لتجديد محاور العمل بكافة قطاعاته عبر الإضافات الحديثة الواقعة من جراء حركة الاختراع والابتكار المنجزة عليا ، من أجل رفع القيم النوعية لمنتجاتها الصناعية وحفز وتطوير أعمال الشركات

– وضع قوانين وتشريعات موحدة لكافة حقول نقل التقنية والملكية الفكرية، بما فيها براءات الاختراع والعلامات التجارية وحقوق المؤلفين وغيرها.

– نشر الحقائق العلمية الموجهة نحو رفع ودعم الأعمال العلمية والابتكارية.

– عقد الاتفاقيات العلمية مع المراكز البحثية المتقدمة في العالم وذلك لإنجاز خطط الأهداف التي تحتاج إلى أوعية التعاون المشترك خاصة في عمليات نقل التقنية.



– الاعتماد على وثائق براءات الاختراع كمصدر للمعلومات التقنية.

– الاستفادة من المعلومات التي تقدمها المنظمة العالمية للملكية الفكرية، وذلك فيما يتعلق بالخدمات المجانية والتي تتمثل في التقارير البحثية عن حالة التقنية ، وتبادل للمعلومات مع مكاتب الملكية الصناعية.

الملكية الصناعية وبراءات الاختراع:

الصناعية المختلفة . وتساهمت هذه الشركات إلى خطب ود كافة العقول الذكية، والمبتكرة سواء العاملة منها في الجامعات الأوروبية أو الأمريكية أو بعض الجامعات الآسيوية، وذلك لتسويق أفكارها الصناعية والاستثمارية العالية في خضم التنافسات الحادة الجارية في مجتمعاتها التقنية ، مما أدى إلى حفز ودعم البرامج العلمية المتقدمة في جامعات هذه الدول وكذلك مراكزها البحثية ، فاندفعت الفرق

البحثية المتميزة بلعل ذلك ، واضعة إرادتها وخطتها وبرامجها الاستراتيجية في مضمار هذه التنافسات الجارية في الكثير من المجالات الصناعية.

وهذا الأمر يلقي مسؤوليات محددة على حكومات ومؤسسات الدول العربية بشكل خاص ، والدول الأخرى بشكل عام وذلك في اتساق الأدوات والوسائل المادية والتنظيمية لنقل التقنية وحماية الملكية

لا تزال وثائق براءات الاختراع غير متوفرة في المكتبات المحلية، ولذلك لا يعرف ما هو متاح من هذه البراءات في كافة المجالات العلمية والتقنية

تتبع دول العالم منذ حوالي قرن من الزمان إلى أهمية حماية الملكية الصناعية، فقامت بإبرام اتفاقية باريس عام ١٨٨٣م ، تلك الاتفاقية التي جرت مراجعتها عدة مرات ، كان آخرها عام ١٩٦٧م في استوكهولم، ويصل عدد الأعضاء المتترمين بهذه الاتفاقية إلى ٨٠ دولة . وعلى مدى الأعوام الماضية التي مرت على إبرام هذه الاتفاقية نشر عدد من الوثائق الخاصة ببراءات الاختراع يقرب من ١٤ مليون وثيقة.



البلدان النامية، وتجمع المعلومات وتنتشرها، وتؤمن خدمات التسجيل الدولي وأي تعاون إداري آخر بين الدول الأعضاء، وتقوم الويبو عند تخطيط وممارسة نشاطاتها لصالح البلدان النامية بالاسترشاد بهدف التعاون الدولي لأغراض التنمية مع إيلاء عناية خاصة بالتهوض بالنشاط الفكري الخلاّق وبالتدابير التي تسمح بالوصول بصورة أكبر إلى المعلومات التقنية أو العلمية وإلى مختلف المصنفات الأدبية والفنية، فضلا عن التوصل إلى اختراعاتها أو تكيفها أو استخدامها لأغراض التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وتهدف هذه النشاطات أساسا إلى دعم المرافق الوطنية الأساسية في البلدان النامية.

وتشمل هذه النشاطات تنظيم ندوات دراسية وإصدار منشورات تتناول بالبحث المسائل التي تتطلب من البلدان النامية عناية خاصة عند التفاوض وعقد اتفاقات التراخيص. وتتعلق بعض النشاطات الأخرى بصياغة قوانين نموذجية بشأن الاختراعات والدراية العملية والعلامات التجارية والرسوم والنماذج الصناعية وتسميات المنشأ المعدة خصيصا للبلدان النامية، وإعداد مجموعات من الوثائق وبراءات الاختراع الأجنبية التي تتضمن معلومات عن أكثر الاختراعات حداثة، وتقديم المساعدة من أجل تدريب الموظفين على استخدام هذه الوثائق، ومد يد العون من أجل إنشاء أو تجديد الأجهزة الحكومية المكلفة بإدارة تشريعات الملكية الصناعية والقوانين المرتبطة بها، وعلى الأخص إصدار البراءات وتسجيل العلامات بموجب هذه التشريعات.

الحصص الزاقي لبراءات الاختراع:

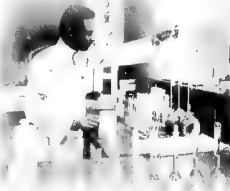
من الأسباب التي سبقت لتبرير تجاهل البراءات، أنه نتيجة لعدم توافر الأدلة المناسبة للإنتاج الفكري، لا يعرف ما هو متاح من براءات الاختراع في كافة المجالات العلمية والتقنية، حيث أن وثائق براءات الاختراع لا تتوافر في المكتبات المحلية. ومن الممكن للمكتبيين والمؤلفين التهوض بدور إيجابي في هذا الصدد، نظرا لأن الموقف فيما يتعلق بالتغطية الزاقي التجارية والراجعة، وكذلك فيما يتعلق بتوافر المواد، أفضل بالنسبة لوثائق البراءات منه بالنسبة لعدد آخر من المصادر الأولية فهناك منفذ واحد فقط في كل دولة لنشر البراءات، كما يخضع إنتاج هذا المنفذ لنظام صارم، حيث تصدر البراءات في ترقيم متسلسل، حيث بدأت بريطانيا بإعطاء أرقام متسلسلة لبراءات الاختراع وذلك ابتداء من رقم ١٠٠٠٠١ عام ١٩١٦ م، ولا زال مستمرا حتى الآن، ويقوم مكتب براءات الاختراع أسبوعيا، بتسجيل البيانات الخاصة ببراءات الاختراع الحديثة، في ترقيتها الرقمي، مصحوبة بكشاف

أما عدد براءات الاختراع الذي يحظى بالحماية القانونية فإنه وصل إلى حوالي ٣,٥ مليون براءة اختراع. وهنا يجب إشارة إلى أن الاختراع الواحد لنفس المخترع يجري إصدار براءات له في عدة دول، ومن ثم فإن هذه البراءات لتكررة لنفس الاختراع تسمى (عائلة براءات الاختراع).

وتكون حقوق الاختراع محفوظة لفترة تتراوح بين ١٥، ٢ عاما من تاريخ التقدم بطلب لبراءة، إلا أن بعض الدول تعتبر أن فترة الحماية القانونية تبدأ من تاريخ منح البراءة أو من تاريخ نشرها.

المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO:

تأسست المنظمة العالمية للملكية الفكرية، التي يشار إليها بشكل موجز بالويبو بموجب اتفاقية تم توقيعها في استوكهولم عام ١٩٦٧م. وقد دخلت هذه الاتفاقية حيز التنفيذ عام ١٩٧٠م.



وتتمثل أهداف الويبو بما يلي:

- التهوض بحماية الملكية الفكرية في جميع أنحاء العالم بفضل التآزر بين الدول، وذلك بالتعاون عند الاقتضاء مع أية منظمة دولية أخرى.
- ضمان التعاون الإداري بين اتحادات الملكية الفكرية.

وتشمل الملكية الفكرية نوعين رئيسيين هما:

★ الملكية الصناعية ولاسيما الاختراعات والعلامات التجارية والرسوم والنماذج الصناعية وحقوق المؤلف، وذلك فيما يتعلق بالمصنفات الأدبية والأعمال الموسيقية والفنية والتصويرية والسينمائية على وجه الخصوص.

★ التهوض بحماية الملكية الفكرية في جميع أنحاء العالم ولذا فإن الويبو تشجع على إبرام معاهدات دولية جديدة وتنسيق التشريعات الوطنية. وهي تقدم مساعدة تقنية وقانونية إلى

بالأسماء وآخر بالموضوعات ، وذلك في الجريدة الرسمية التي ينشرها، وفي غضون سبعة أيام من تاريخ نشرها ، يقوم مكتب البراءات بإعداد مستخلصات لوصفات البراءات ، على هيئة نشرات مرتبة وفقا لخمسة وعشرين مجالا موضوعيا عريضا . كما يقوم نفس المكتب ، وذلك بعد الانتهاء من نشر كل ٢٥ ألف براءة ، أي كل ثمانية أشهر على وجه التقريب ، بإصدار كشف بالموضوعات وآخر بالأسماء وجدول التصنيف لكل واحد من المجالات الموضوعية الخمسة والمشرين.

بيانات وثيقة براءات الاختراع غير سرية، ولها دور كبير في دعم ومساندة كافة نشاطات البحث العلمي والتقدم التقني

ومن المعروف اليوم أن الحاسبات الآلية تلعب دورا كبيرا في إمكانية تخزين المعلومات واسترجاعها بطريقة سهلة ، وكذلك إمكانية ربط الحواسيب بعضها مع بعض وذلك من خلال شبكات الاتصال التي تقع في عدد من البلدان ، فمن خلال هذه المعلومات المتوفرة عن براءات الاختراع يمكن إنشاء قواعد بيانات عنها وإتاحتها لباحثين والدارسين على هذه الشبكات وخاصة شبكة الإنترنت، حيث يمكن الحصول على المخصطات والصور التوضيحية والمعلومات البيولوجرافية عن البراءة مما يثري البحث العلمي في هذا المجال.

التعاون الدولي في مجال براءات الاختراع:

تحظى قضية نقل المعلومات العلمية والتقنية من مجتمع إلى آخر بقدر كبير من الاهتمام على المستوى العالمي ، ولا يقتصر الأمر على تلك الجهود الرامية إلى تيسير سبل الاستفادة من هذه المعلومات وخاصة في الدول النامية، من خلال التقدم العلمي والتقني في الدول الصناعية والدول المتقدمة . وتحرص هذه الدول على الحصول على أكبر قدر ممكن من المخترعات والتقنية اللازمة لاستمرار تقدمها ، ونظرا لافتقار الاختراعات للحماية الدولية ، كما هو الحال بالنسبة لحقوق النشر مثلا، يجد المخترعون أنفسهم مضطرين لتسجيل اختراعاتهم في أكبر عدد ممكن من الدول لضمان المحافظة على حقوق استغلال اختراعاتهم فيها.

وبدل ذلك على أن الاختراعات ذات القيمة الحقيقية فعلا ، هي التي تتخذ إجراءات حمايتها في جميع الدول الصناعية الكبرى.

وعلى الرغم من أن خطط أول نظام عالمي لبراءات الاختراع قد وضعت عام ١٩٠٩ م في ألمانيا ، فقد كان للجهود الإقليمية السبق في المجال. وربما كان من طليعة هذه الجهود الإقليمية اتحاد البراءات النوردية ، الذي حقق تقدما ملحوظا . وجدت حذوها الدول الأوروبية في إنشاء المكتب الأوروبي لبراءات الاختراع . ونظرا لما يظوي عليه هذا التوحيد في التشريعات فقد رؤي معالجة الموقف بطريقة أخرى ،

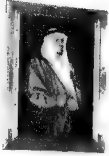
من خلال اتفاقية للتعاون والتنسيق ، تكفل لطالب حماية اختراعه فرصة البحث العالمي للتأكد من أن اختراعه غير مسبق ، كخطوة مبدئية تسبق اختياره لقائمة الدول التي يرى حماية اختراعه فيها.

إن التقدم العلمي والتقني التصل بتمتية النشاط الإبداعي والتقني، وخاصة في مجال الاختراعات ، مكرس لخدمة البشرية ورفاهيتها وللمستعاون السلمي بين الشعوب، وذلك من خلال تخفيض كلفة أنشطة البحث العلمي للحصول على حق

البراءة ، وهذا ييسر الاستثمار من أجل التطوير . وبحماية البراءة فإن خطر فقد ثمرة البحوث الناجمة يكون مستبعدا ، وبذلك يزداد التنافس في بذل جهود إضافية في مجال البحث . ومن خلال تلك تكون براءات الاختراع مصدرا للمعلومات التقنية ، وذلك لما تحتويه من معلومات تقنية مصنفة ، وهذا يسهل الحصول على المادة العلمية المطلوبة ، بالإضافة إلى أنها تحتوي على معلومات تقنية حديثة. ويجب على الدول النامية لما تعانيه من تخلف ، أن تسعى إلى تصحيح مساراتها الاقتصادية من خلال مشروعات طموحة في المجال التقني والبحث العلمي، وذلك من أجل تطوير البنى الاقتصادية فيها؛ فبدون البحث العلمي وبدون الحصول على المعلومات، وبدون اختراعات تبقى هذه الدول بعيدة عن التطور، وتصبح الهوة كبيرة بينها وبين الدول الصناعية.

المراجع:

- ١- دوس ، سيولت طليم ، قضية نقل التكنولوجيا وبراءات الاختراع في الدول النامية ، مجلة التعاون ، العدد ٢ ، ١٩٨٦ م.
- ٢- خليل ، جلال أحمد ، النظام القانوني لحماية الاختراعات ونقل التقنية إلى الدول النامية ، مجلة الأمن والحياة ، العدد ٥١ ، ١٩٨٦ م.
- ٣- صهيون ، محمد ، أفرجين في الملكية الفكرية ، الجوائز ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، ١٩٨٥ م.
- ٤- براءات الاختراع الصغرى الأولى نحر تطبيق نتائج للثقة ، الرابطة ، مكتب التربية العربي لنمو التعليم ، ١٩٩٠ م.
- ٥- عيسى ، محمد حسني ، الملكية الصناعية والمحط التجاري ، القاهرة ، الدار العربية للموسوعات القانونية ، ١٩٧١ م.
- ٦- حامد ، فتحي عبد لجليل ، أهمية مكاتب براءات الاختراع وتنظيمها محليا ودوليا ، للقاهرة ، مركز صالح كامل للاقتصاد الإسلامي ، ١٩٩٦ م.
- ٧- آل عبد الرحمن ، سالم عبد الجبار ، وثائق براءات الاختراع ، مجلة المولة ، العدد ٧٧ ، ٢٠٠١ م.
- ٨- العدد ، هاني ، الملكية الفكرية وحقوق التأليف ، مجلة رسالة المكتبة ، العدد ٤ ، ١٩٨٥ م.
- ٩- هوي ، أحمد ماهر ، قراءة لمقوق الملكية الفكرية في عصر شبكة المعلومات العالمية والإنترنت ، مجلة المحامي ، العدد ٧ ، ١٩٢١ م.
- ١٠- إبراهيم ، إبراهيم أحمد ، أثر اتفاقية الجات على حقوق الملكية الفكرية في الوطن العربي ، مجلة البحوث والدراسات العربية ، العدد ٢٢ ، ١٩٩٤ م.



الوقف الإسلامي

ودوره في رعاية العلم ونشر المعرفة

بقلم: يسرى عبدالغني عبدالله

إن الدارس لتاريخ المعرفة وأحوالها، وللفكر الإسلامي بوجه عام، يتضح له بجلاء الدور الكبير الذي لعبته الأوقاف الإسلامية في رعاية العلم والنهوض بالمعرفة في مختلف جوانبها، وهذا ما سنحاول الحديث عنه عبر هذه السطور التالية:

إلى بيت الحكمة:

قبل بيت الحكمة الذي أسسه الخليفة العباسي - هارون الرشيد (المتوفى سنة ١٩٣هـ)، ووصل إلى ذروته كمؤسسة فكرية معرفية، على عهد الخليفة المأمون العباسي (المتوفى ٢١٨هـ)، كان التعليم وتمصيل المعارف يجري في أمكنة غير مخصصة له، كان يلتقي العلماء بطلابهم في المساجد، كما كان الراغبون في العلم يسعون إلى دور الشيوخ للسماح منهم، وهكذا، ومن أجل هذا لم تكن هناك نفقات معينة تبذل في سبيل نشر المعارف والعلوم (١).

ولما ظهرت الحاجة إلى تأسيس مكان يخصص لرعاية العلم، ونشر المعرفة والثقافة، ظهرت في الوقت نفسه فكرة أن يوقف على هذا المعهد وقف ينتج إيراداته يكفي للإنفاق على شؤونه، وشؤون القائمين بالعمل فيه، وكان المأمون العباسي أول من أبرز هذه الفكرة للوجود.

المأمون ودوره:

المأمون لم يشأ أن يكون بيت الحكمة (تلك الأكاديمية أو المؤسسة العلمية المتفردة) متوقفاً على سخاء الخليفة أو الحكام أو الأمراء، بل

ظهرت الحاجة في العالم الإسلامي إلى الوقف على دور العلم وطلبة العلم، كجزء من رعاية العلم ونشر المعرفة

النظامية، وقرئت كتب وقفيها، ووقف الكتب فيها، فكان من الوقف ضياع، وأملأه، وسوق أقيمت على بابها (أي باب المدرسة) (١).

* ابن جبير يرى النظامية:

وفي رحلته يسجل الرحالة ابن جبير زيارته لبيгда، ويشاهد نحواً من ثلاثين مدرسة، ويؤكد على أنه ما فيها مدرسة إلا وهي عبارة عن

أراد أن يجعل نشاطه العلمي قوياً متصلاً، سواء أكان الخليفة كريماً أو شحيحاً، فهي للعلماء والمتقنين رزقاً سخياً يتقاضونه من وقف ثابت يفيض عن التكاليف المطلوبة لهذه المؤسسة الثقافية (٢).

وانتشرت فكرة المأمون العباسي هذه بين من خلفه من الخلفاء والعظماء، فأصبح من ضروريات إنشاء معهد ثقافي أو مدرسة أن يعين لها وقف ثابت، تتلقى منه ما يفي بنفقاتها، وما يمدحها بما تحتاجه من مصروفات.

ثم تطور هذا الاتجاه، فظهرت الأوقاف أيضاً على الذين يشغلون أنفسهم بخدمة العلم والمعرفة في المساجد، بل إن بعض الأركان أو الأعمدة بالمساجد كان يوقف عليها أوقافاً سنية، يصرف ريعها إلى من يجلس بها للتدريس والتتقيف.

ونحاول أن نقدم عرضاً سريعاً لبعض نماذج الأوقاف التي أوقفها أصحابها على خدمة المعرفة، والنهوض بها.

نظام الملك (٤٨٥هـ) والوثيقة الضائعة:

كانت النهائية التي نزلت بالمدارس النظامية نهاية الية، فقد اختلفت نظامية بغداد العراقية في ظروف غامضة، واغتصب مكانها منذ عهد طویل، فلم يعد معروفاً لنا على وجه الدقة كدارسين وباحثين، ويبدو وللأسف الشديد - أن هذه النهاية الالية لحقت لا بالبناء فقط، وإنشأ بكثير مما كتب عنها أيضاً، فقد كان مما ضاع على الباحثين هذه الوثيقة التي كتب فيها وافية الوزير نظام الملك على مدارسه ومراكزه الثقافية. ورد ذكر هذه الوثيقة في مراجع عدة، ولكن الباحثين قديماً وحديثاً لم يتمكنوا من الحصول عليها، أو على نصها.

وعلى كل حال فلدينا من المصادر والمراجع ما يمد الباحث في هذه المسألة بمعلومات إن لم تكن كاملة، فهي قريبة من الكمال:

* سبط بن الجوزي في «مراة الزمان»:

يذكر العلامة سبط بن الجوزي في الجزء الثاني من كتابه «مراة الزمان» أنه في سنة ٦٢٢هـ أوقف نظام الملك الأوقاف على النظامية، وحضر الوزير، والقضاة، والعدل بيت النوبة، وكتبوا الكتب، وسجلت (أي الوقفية)، ومما وقف: سوق المدرسة، وضياح، وأماكن، وشرط نظام الملك الشروط المعرفة (٣).

* ابن الجوزي في (المنتظم):

ويقول العلامة: أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في الجزء الثامن من كتابه: «المنتظم في تاريخ الأمم والملوك» (المتوفى سنة ٦٦٢هـ): إنه في يوم الاثنين السادس والعشرين من جمادى الآخرة، جمع العميد أبو نصر الوجه، فأحضر أبا القاسم ابن الوزير فخر الدولة، والنقيين، والأشرف، وقاضي القضاة، والشهود إلى المدرسة

قصر بديع، وأعظمها وأشهرها النظامية، التي بناها نظام الملك، ولهذه المدارس أوقاف عظيمة، وعقارات واسعة للإنفاق على الفقهاء والمدرسين بها، وللأجراء (الإنفاق) على الطلبة (٤).

* ما خصص لرعاية المعرفة:

أما ما خصص من المال لرعاية الشؤون الثقافية على وجه العموم،

الفليسة العباسي المأمون أول من أبرز فكرة

الوقوف على دور العلم والعلماء

وكذلك ريع الأوقاف المعنية للمدارس، فإن المراجع التي معنا أوردت جملة من التفاصيل النافعة عنها، فقد ورد أن ما كان يتفقه الوزير نظام الملك في السنة على التعليم قد بلغ ٦٠٠,٠٠٠ دينار (٥).



المدرسة الدماغية في دمشق من المراكز الثقافية الشهيرة التي حظيت بوقف سخي مكّنها أداء رسالتها العلمية

أما الربيع الذي كانت تنتجه (تخرجه) الأوقاف المخصصة لنظامية بغداد فقد ورد أنه كان (١٥٠٠٠) دينار في العام الواحد أو يزيد^(٩). وهذا الربيع كان كافياً جداً لرتبات الشيوخ (المعلمين)، ولما يدفع للطلبة، وكذا يشمل مؤنة طعام الطلاب، وفرشهم، وغير ذلك من ضرورات معاشهم، حتى نبغ فيها جمع هائل من الفقهاء الأفاضل، ممن لا يحصون كثرة^(١٠).

أما أوقاف نظام الملك على نظامية أصفهان فقد بلغ (١٠٠٠٠) دينار سنوياً^(١١).

بيت الحكمة أنشأها هارون الرشيد كمؤسسة ترفع المعارف والعلوم، والمأمون هيا وقفاً دائماً للصرف على هذه المؤسسة العلمية

✽ أوقاف نور الدين محمود (٥٦٩هـ):

كما أوقف نور الدين محمود العديد من الأوقاف للمدرسة النورية الكبرى، وهذه الأوقاف يظهر منها أن ريعها الوفير جداً، كان يكفي للإنفاق على الطلاب والمعلمين اتفاقاً متواصلاً سخيّاً. ويذكر لنا العلامة

ابو شامة في الجزء الأول من كتابه:

«الروشتين»: أن نور الدين محمود أوقف على المدارس الحنفية، والشافعية، والمالكية، والحنبلية، وعلى أئمتها، ومدرسيها وفقهائها أوقافاً كافية^(١٢).

ويذكر لنا ابن جبير في رحلته: أن من مناقب نور الدين أنه عين للمغاربة الذين كان يلحقون بزاوية المالكية بالمسجد الجامع، أوقافاً كثيرة، منها: طاحوفتان، وسبعة بساتين، وأرض بيضاء، وحمام، ودكانان بالمطارين، وجعل أحد هؤلاء المغاربة مشرفاً على هذه الأوقاف^(١٣).

✽ في مصر وبلاد الشام:

عندما نتكلم عن مصر فإن الحديث يجب أن يشمل أيضاً سورية (بلاد الشام)، إذ امتد نفوذ الفاطميين، والأيوبيين، وكذلك المماليك، إلى بلاد الشام في فترات طويلة من حكم هذه

الأسر، وعلى ذلك فستذكر أمثلة عن الأوقاف ودورها في النهوض بالعلم والمعرفة في سوريا، خلال هذه السطور.

✽ يعقوب بن كلس يحدد أجور العلماء:

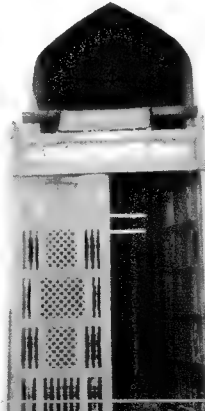
لقد وجدت الأوقاف على التعليم في مصر قبل عهد الوزير / نظام الملك، ونور الدين محمود بوقت طويل، فمُنذ سنة ٣٧٨هـ وفي عهد العزيز بالله الفاطمي أصبح الأزهر معهداً علمياً أكثر منه مسجداً^(١٤). ولذلك تجد أن الوزير الفاطمي يعقوب بن كلس يسأل الخليفة الفاطمي العزيز بالله في تحديد أجور لجماعة من الفقهاء، فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من الرزق، وأعطاهم ذلك نقداً، وأمر لهم بشراء دار وبنائها، فبنيت بجانب الجامع الأزهر، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع، وتحلقوا فيه بعد الصلاة، إلى أن تصلى العصر، وكان لهم أيضاً من مال الوزير صلة على حد قول القرطبي في خطبه^(١٥).

✽ الحاكم بأمر الله وأوقاف المؤسسات الثقافية:

وعندما جاء الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي، عمد إلى الأوقاف يعينها للإنفاق من ريعها على المساجد، وعلى المؤسسات الثقافية، فلقد أوقف على الجامع الأزهر، والجامع براهدة، ودار العلم، أوقافاً عظيمة ذكرها في سجل أشهد عليه قاضي القضاة، مالك بن سعيد الفاروقي، وكانت الأوقاف مباركة عن جميع الدار المعروفة بدار القرب، وجميع القيسارية المعروفة بقيسارية النصارى، وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة، وكلها أماكن معروفة بالقاهرة الفاطمية. ويؤكد الحاكم أن هذه الوقفية دائمة للأبد، لا يوهنها تقادم السنين (١٤).

✽ الأيوبيون وحملتهم لرفع المعارف:

لما جاء الأيوبيون إلى مصر نقلوا معهم حماسة الوزير نظام الملك، والقائد نور الدين محمود، وحمايتهم للعلم، ثم وجدوا أنفسهم في مصر، أمام تراث الفاطميين العريق، ومدنيتهم العريضة التي كان الفن والعلوم والمعرفة من انتمى فروع نوجتها، فحافظ الأيوبيون على هذا التراث المزروع، ورعوا العلم، وما يخلو في الإنفاق عليه، فأنشأوا كثيراً من المدارس، وأوقفوا عليها الأوقاف السخية، وظهرت موجة من التنافس في هذا المضمار، أخذ فيها الأمراء والوزراء والعلماء بتصليب



الأيوبيون، خلال فترة حكمهم لمصر، أنشؤوا كشيروا من المدارس، وأوقفوا عليها الأوقاف السخفية

والحصّة من رجم الحيات، والحصّة من حمام إسرائيل خارج دمشق، والحصّة بدير سلمان من المرق، ومزرعة سرخوب عند قصر أم حكيم، ومحاربات آخر وغير ذلك (١٨).

الهوامش

- ١- أحمد شلبي، التربية والتعليم في الفكر الإسلامي، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣ م، ص ٣٧٢، وتصرف كبير، وقد استقلنا من هذا الكتاب القيم استفادة كبيرة، رحمه الله تعالى على استاذنا الدكتور / شلبي، جزاء الله كل الخير على ما علمنا.
- ٢- سيد أمير علي، مقتصر تاريخ الإسلام، لندن ١٩١٦ م، ص ٢٧٤.
- ٣- سبط بن الجوزي، مركة الزمان، طبعة بيروت، بدون تاريخ، ١٢١٢/٢.
- ٤- ابن الجوزي (عبدالله بن)، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، طبعة حيدر آباد الهند، ٢٥٦/٨ (يتصرف).
- ٥- ابن جبير، الرحلة، لندن، ١٩٠٧ م، ص ٢٢٩.
- ٦- ناجي معروف، للتربية المستنصرية، بغداد، ١٩٣٥ م، ص ١٠٠ وما بعدها.
- ٧- الشيخ / محمد عبده، الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية، القاهرة ١٢٢٢ هـ ص ٨٨، وما بعدها.
- ٨- الأوكسي، تاريخ مساجد بغداد، طبعة بيروت، بدون تاريخ، ص ١٠٣.
- ٩- سعيد نفيس، مدرسة نظامية بغداد، طهران ١٢١٢ هـ ص ٣ وما بعدها.
- ١٠- أبرشامة، الروضتين، القاهرة، ١٢٨٧ هـ ١٦/١.
- ١١- ابن جبير، الرحلة، لندن، ١٩٠٧ م، ص ٢٨٥.
- ١٢- ستانلي لان بول، القاهرة، لندن، ١٩١٢ م، ص ١٢١-١٢٢، وما بعدها، يتصرف من عندنا.
- ١٣- القرطبي، الخطط، طبعة بولاق المصرية، ٣٧٢/٢.
- ١٤- القرطبي، نفس المرجع السابق، ٣٧٢-٣٧٤.
- ١٥- ابن جبير، الرحلة، لندن، ١٩٠٧ م، ص ٢٧٥.
- ١٦- القرطبي، الخطط، طبعة بولاق المصرية، ٤٠٠/٢.
- ١٧- القرطبي، نفس المرجع السابق، ٤٦٢/٢.
- ١٨- القيسي، الفارس فيما في دمشق من المدارس، دمشق ١٩٤٨، ٢٣٦-٢٣٧.

ملحوظ، وفيما يلي أمثلة موجزة على هذه الأوقاف:

★ يقول لنا ابن جبير في رحلته: إن كل مسجد يستحدث بناؤه أو مدرسة أو خانقاه (ومعنى خانقاه أو خاتكاه: كلمة فارسية الأصل، جمعها في العربية خوانق، ومعناها دار موقوفة لسكنى الزهاد والعباد) يعين لها السلطان صلاح الدين أوقافاً تقوم بها، ويسكنها، وللمتزين بها (١٩).

★ وعندما بنى صلاح الدين المدرسة الناصرية بالقرافة، وقف عليها حماماً يجوارها، وفرناً تجاهها، وحوانيت بظاهرها، والجزيرة التي يقال لها جزيرة الفيل بيصر الفيل خارج القاهرة (٢٠).

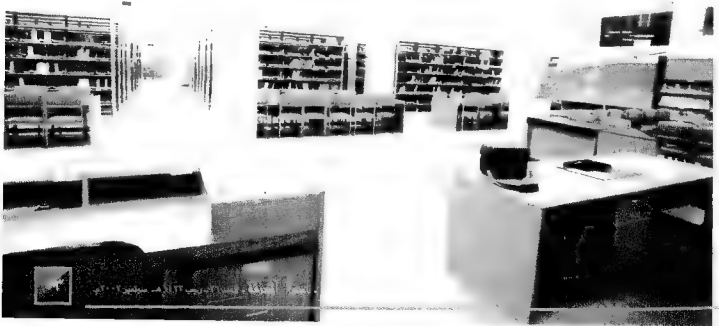
★ واقتدى بصلاح الدين غيره ممن أنشأوا المدارس، ورعوا العلوم

ابن جبير يسجل في رحلاته أوقافاً عظيمة وعقارات كثيرة ينفق منها على العلماء والمعلمين وطلبة العلم والأجراء

والمعارف، ومن هؤلاء: تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الذي اشترى منازل العز التي كانت تشرف على نهر النيل، ومعدة لنزهة الخلفاء الفاطميين، ثم جعلها مدرسة للفقه الشافعي، ووقف عليها الحمام، وما حولها، وبنى فندقاً قرب فندق النخلة، ووقف عليها جزيرة البروضة التي كان قد اشتراها من قبل (٢١).

★ وقف سخى للدماغية:

ومن المراكز الثقافية التي حظيت بوقف سخى المدرسة الدماغية في دمشق السورية، وكانت في الأصل داراً لشجاع الدين بن الدماغ، فلما توفي جعلها السيدة زوجته مدرسة للشافعية والحنفية، ووقت عليها ثمانية أسهم من أربعة وعشرين سهماً من المزرعة الدماغية،





القرائة ..

فكر وتأمل ومتعة دائمة

بقلم: د. حسني الشيمي (*)

ينفرد الإنسان - ضمن ما كرمه به الله سبحانه وتعالى على سائر الكائنات - بالنشاط القرائي، والقراءة عملية اتصالية رائعة تجري بين الأفراد وبين المجتمعات، وبين الأجيال الحضارية، بل إن تاريخ البشرية ذاته يكاد لا يوجد إلا حيث وجدت الكتابة التي تمثل الوجه الآخر للقراءة.

وماهيتها أو فحواها وكذلك في وسائلها⁽¹⁾. فقد آن الأوان في رأي المتحمسين للوسائط الإلكترونية (الحواسيب، والأقراص الضوئية المكتنزة وصولاً إلى الإنترنت) لفك الارتباط الوثيق المستقر في أذهاننا بين الإنتاج الفكري أو النشر وبين

وقد ظل التعانق بين القراءة والأوعية الورقية، مخطوطة كانت أم مطبوعة، قروناً طويلة، أمراً غير قابل للجدل، حتى إذا جاء عصرنا الحاضر بما يطلق عليه ثورة تقنية تضافرت فيها الاتصاليات والحواسيب وتقنيات المعلومات الأخرى، ظهر اتجاه يجادل في القراءة



والعناية، إلا أن القلق يظل يساورنا بشأن الإنسان - عموماً - عندما تحرر سوق المعلومات عقله من عبء العمل ويصبح الفرد معرضاً للضغوط الفكرية، بنفس الصورة التي تعرض فيها للضغوط الجسمية بعد أن حورتنا الثورة الصناعية من عبء العمل العضلي، ولا ييب

القراءة عملية اتصالية رائعة ميز الله بها الإنسان، وتجري بين الأفراد والمجتمعات والأجيال الحضارية

حينذاك في أننا (الكلام لدير تروزوس) سنسعى عن وعي لممارسة التدريبات العقلية للحفاظ على صحة عقولنا ودقة ترتيبها، تماماً كما نمارس التدريبات العضلية للحفاظ على لياقة أجسامنا^(١). وبالتالي فحاجتنا للقراءة قبل تفتية المعلومات وبعدها، وقبل المراحل الدراسية وبعدها، تظل على الحاحها، ولا أستطيع أن أدع العبارة التي تلح عليّ والّح على إنشائي الدارسين (وغيرهم) في استخلاص العبرة عندما يشفقون على أنفسهم مما يعيدونه «كثرة» في القراءة، وهي أن كل ما يصنع الإنسان (من أجهزة وأدوات) يُصنَّع مع استمرار الاستخدام، بينما أعضاء الإنسان ذهناً وبدناً يحياها الاستخدام (بغير شطط) وتضمن إذا حيل بينها وبين الاستخدام أو العمل^(*)، وصديق الخالق الباريء المصور حين يقول: ﴿وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾ (الفاريات: ٢١) وحين يقول سبحانه: ﴿هذا خلق الله فاروئي ماذا خلق الدين من دونه. بل الظالمون في ضلال مبين﴾ (لقمان: ١١).

ماذا عن الإنترنت والكتاب المطبوع؟

إن الإنترنت وشبكاتها العنكبوتية العالمية، قد هيأت المجال أمام الشباب «لطفه» المعلومات بدلاً من قضاء وقت متصل للتفكير والتأمل، وما جعل واحداً من الدارسين يصل إلى نتيجة مؤداها أنه مع اختراع وسائل الاتصال الإلكترونية فإن عصر المعلومات -يصبح حقيقة عصر افتقار المعلومات، وإذا كانت الشبكة والإنترنت أداة لها قوتها الهائلة.. فإن سؤالاً واقعياً ما يظل مطروحاً حول مدى ملاءمتها

لا يزال الوعي الورقي هو المافظ للتراث الفكري والبناء الثقافي للأفراد والأمم

للدراست التي تتسم بالطول والعرق، ونحسب أن تلك مملكة الكتاب قبل أي شيء آخر، ومن هنا تلزمنا وقفة خاصة حول الإنترنت والكتاب المطبوع نوجزهما فيما يلي:

★ النرجع لدى أهل الرؤى المتجسدة أنه سيمر وقت طويل قبل أن تتجلى الإنترنت في القضاء على عصر الكتاب المطبوع، هذا إن نجحت في تحقيق هذا الهدف أصلاً.

✍ إنهما - أي الإنترنت - بلاشك وسيلة عظيمة للحصول على

الورق، ويطرح أولئك المتحمسون رؤيتهم حول دور الكتاب الورقي المطبوع معتبرين أن هذا الدور قدر له -فيما يبدو- أن يتوارى إلى هامش الحياة الثقافية والفكرية.

هل تمثل التقنيات ملاذاً من القراءة؟

هناك أفراد، بل مؤسسات تصورت أن التقنيات ورقة تستر بها «سلبياتها القرائية» فأخذت تستغل كل الموارد الممكنة من أجل التزود بتقنيات المعلومات - وهو أمر محمود في ذاته- وتجعل لها المصدرة في اهتماماتها. وفي الوقت ذاته تجاهلت أساس البناء الفكري والثقافي للأفراد والمجتمعات، أي الإخلال على مجموعات الأوعية الحافظة للتراث الفكري، وفي مقدمتها المخطوطات والكتب والدوريات الورقية المطبوعة

إن الذين يظنون في التقنيات ملاذاً للهروب من القراءة، يقعون في وهم كبير إذ الأرجح أن العكس هو الصحيح، فالتقنيات تفتح آفاقاً أقرب إلى اللانهاية فيما ينتظر قراءته كسماً وكيفاً، كنا في عقود سابقة نجد غدراً في عدم الحصول على هذا المقال أو ذاك أو هذا الكتاب أو ما يناظره، لأن الدائرة المتاحة كانت محدودة فيما يتوافر لدى مكتباتنا أو بالكاد فيما يتأيننا به البريد أو المسافرون.

أما الآن ومع التقدم في تقنيات المعلومات والاتصالات الباقية لها، والسعي نحو مكتبات بلا حوايط، تصبح مجموعة المكتبة المنسبحة بالتقنيات هي المجموع الكلي للمعلومات على مستوى العالم.

والحاجة الآن إلى الجهد القرائي لملاحقة ما يصدر متلاحقة إن لم نقل لاهثة. في أجيال سابقة، أيضاً كانت إمكانية قراءة كتب، أو دوريات حديثة الإصدار، خارج النطاق المحلي أمراً صعباً، الآن يمكن قراءة الكتاب فور صدوره، والمقال الصادر في الدورية الإلكترونية يمكن الحصول عليه دون فارق زمني، وكذلك الدوريات العادية عندما تبت محتوياتها إلكترونياً على الإنترنت.

وهكذا تظل الكرة في ملعب الإنسان، بل تزداد كرة المعلومات - إن صح التعبير - تضاعفاً، ويظل على الإنسان أن يتعامل معها بكفاءة وفعالية، وأنى له القدرة على مضاعفة قدراته ... إلا ما شاء الله.

الإلكترونيات والضموم الفكري:

ومن جانب آخر فإن ما يسميه «دير تروزوس» بالجغرافيات الإلكترونية، وما يمكن أن ينجم عن تغير معدلات العمالة في الاقتصاد، وتحمل الآلة مزيد من الجهد العقلي والذهني، لأمور تؤدي كلها إلى ظهور مجتمع متخم بغافض من وقت الفراغ.

وإذا كان الأثرياء، أو الراشدين منهم يحولون جزءاً من ثرواتهم لرعاية الأقل نصيباً، فإن من لديهم كذلك وقرة في وقت الفراغ يمكن أن يستغلوا نصيباً منه في مساعدة المحتاجين إلى وقت للرعاية



حاجتنا للقراءة، قبل تقنية المعلومات وبعدها وقبل المراحل الدراسية وبعدها، تظل ملحة ومنقذة للإنسان من الضمور العقلي

المعلومات، أو أخذ عينات منها وللقراءة الإلكترونية (دون تدخل الإنسان؟) أو لمعرفة آخر الأنباء العالية، لكن بمقدار السرعة التي نحصل بها على المعلومات منها يزداد امتيازنا بمتعة قراءة كتاب متصل بالطريقة التي عهدناها، حيث التصفح الهادئ المتأن وليس التصفح الإلكتروني السريع.

ومن الأمثلة على الاعتراف بصعوبة القراءة المتصلة من خلال الإنترنت، أن أحد الأشخاص قام من خلال الإنترنت بقراءة إحدى

شبكات الإنترنت هيأت المجال أمام الشباب لـ "خطف" المعلومات بدلاً من قضاء وقت متصل للتفكير والتأمل مع الكتاب

المجلات الأمريكية المتخصصة في الثقافة دون أن يدفع شيئاً، فأرسل خطاباً إلى رئيس تحرير المجلة يعترض دفع مقابل قراءته للمجلة ... فما كان من رئيس تحرير المجلة إلا أن رد عليه قائلاً: «مادمت نجحت في قراءة المجلة على الإنترنت فانت إذًا تستحق أن تقرأها مجاناً». وبعد ذلك هو السر الكامن وراء ما كشفته دراسة ضخمة عن عادة القراءة

في بريطانيا، أجرتها مجموعة «ووترستون للمكتبات العامة والنشر» وشملت ٥٠ ألف شاب، من أن ٧٥٪ من الشباب البريطانيون يفضلون قراءة الكتب على استخدام شبكة الإنترنت، كما أكدت الدراسة أن خبرات القراءة لدى الشباب أعمق مما كان معتقداً من قبل، حيث أكد ٩٦٪ منهم، استعدادهم لقراءة الكتب التي تنشر للمرة الأولى^(١).

ورغم ما يجري على الساحة التقنية فإن صناعة طبع الكتب أبعد ما تكون عن التعرض للقضاء عليها، بل إنها تشهد توسعاً بفضل الإعلان عما يصدر عن الكتب على شبكة الإنترنت نفسها، ويصدق هنا التوسع أيضاً على مبيعات مكثات الطباعة التي تستخدم في طبع الكتب والمجلات (وإن كانت زيادة طفيفة بطبيعة الحال).

وبالنسبة للصحف فلا أحد يتحدث هذه الأيام عن موت الصحف. ومن المؤكد أن بعض الصحف فقدت قراءها لصالح شبكة الإنترنت، لكن هؤلاء القراء من نوعية القراء الذين يكتفون بمجرد تصفح الصحيفة، وليسوا من أولئك الذين يقرأون بعق للمتعة.

من أفضل ما كتب عن فضل القراءة:

وبعد هذا الحوار أو التنافس بين الوسائط الراسخة الاستخدام التي تسمى الآن «التقليدية» وبين الوسائط الإلكترونية المستحدثة، نجد أن من أفضل ما نعقب به عبارات لعباس العقاد -رحمه الله- جاءت في



وفي نفس الوقت فإن الزملاء والأبناء من الشباب الذين اقتحموا حاجز الرهبة (أو الغشل) وخاضوا التجارب الناجحة، في الاستخدام **القراءة متعة وعملية فكرية لا يمكن استيرادها، وهي فعل يمنع حدوثه إلا من صاحبه**

والتفاعل مع مستحدثات التقنية، لا بد أن يثيروا إعجابنا وتقديرنا. إن من حق مجتمعنا - وبخاصة جيل الشباب من أبنائه - أن ينه بلإحاح إلى أن التقنيات تحتاج إلى بيئة فكرية تسهل بالحكمة وتأخذ بالقيادة والتوجيه، وهو يتطلب عمقاً معرفياً لا بديل له.

وتثبت الصفحات السابقة أن هذا العمق المعرفي لا يتوافر بخير قراءة، أيا كانت أشكال أوعيتها، قراءة تمتطي الجهد والصبر، وتحفل بالتأمل والتفكير والإدراك والوعي.

كما ثبت هذه الصفحات بأن أي منا لا يمتلك، ولا يجد من يدعي أن تقنيات المعلومات تملك حلاً سحرياً يتيح استخدامها من تقنيات المعلومات وسيلة للراحة، كما تفعل -تقريباً- آلة الجرار الزراعي أو الغسالة كاملة الأمتة والمكسنة وغيرها.

في العلم، في الفكر، في المعرفة... الأمر مختلف، فالمحكمة لا تؤتي إلا بجهد مقابل، لقد رأيتنا نستورد الآلة والسلعة والعمرة، ونستقدم الفني والخبير بل والعامل... لكن من يقرأ بدلاً منا؟. هذا فعل يتمتع حدوثه إلا من صاحبه^(١)

والحمد لله الذي لم يجعل مقومات تكريم ابن آدم في يد آخرين من البشر.

المراجع:

- ١- حسني عبدالرحمن الشيمي، القراءة في عصر التكنيات - ط القاهرة العربي للنشر والتوزيع ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- ٢- ديركوزوس، مايكل، ماذا سيحدث... كيف سيغير عالم المعلومات الجديد حياتنا/ ترجمة بهاء شامين، القاهرة: الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٩٩م، ٢٩٢.
- ٣- ذكرت دراسة حديثة أجريت على مجموعة من الرمال، أن الأفراد الذين يستمعون في تنهيط قراتهم الحديثة ويحرصون على تلقي المعرفة في أواخر العمر تفل لديهم الإصابة بمرض الزهايمر (فقدان الذاكرة التفرحي الذي يسبب الإنسان قدراته العقلية) ويستمعون بصفة أفضل من غيرهم. وجميع، لاحظ، أن الألفاظ ينشئ الزهايمس، الأمراض (٢ ذي الحجة ١٤٢٢هـ - ١٤ فبراير ٢٠٠٢).
- ٤- راجع، تيجان، فيكتور، الكتاب المطبوع لم يمت بعد، الأهرام (٩ جمادى الأولى ١٤٢١هـ/ ١ أغسطس ٢٠٠٠) وأيضاً الأهرام (٢٠ شعبان ١٤٢٠هـ/ ١٦ نوفمبر ١٩٩٩).
- ٥- عباس محمود العقاد، ماذا هويا المعرفة؟ (في) لماذا نقرأ/ لاطاعة من المكسرين، القاهرة: دار المعارف، (١٩٦٦)، ص ٢٠-٢٢.
- ٦- عباس محمود العقاد، المصغر السابق، ص ٢٤.
- ٧- القراءة هنا عملية فكرية أوسع من مجرد فك الرموز أو الحروف، ومن ثم فإن غير البصر الذي يقرأه آخر هو نفسه الذي يصنع القرار الذي يسعى معاونوه إلهائه بتقرير من وثائق وبيانات هو أيضاً قارئ... وهكذا.
- ٨- مستشفى المعلومات بجامعة الدول العربية

كتاب «مشارك» عن القراءة منذ نيف وأربعين عاماً، لكنها في رأي كاتب هذه السطور تنفرد بتفوقها على كثير مما يكتب عن القراءة في إيمانها هذه التي تمثل «ذروة الحداثة»، ولتأمل عباراته الرصينة فيما يلي: «ليست إضافة أعمال إلى العمر بالشئ الملهم إلا على اعتبار واحد، وهو أن يكون العمر المضاف مقدراً من الحياة لا مقداراً من السنين، أو مقداراً من الحس والفكر والخيال، لا مقداراً من أخبار الواقع وعدد السنين التي وقعت فيها».

إنما أهوى القراءة لأن عدي حياة واحدة في هذه الدنيا، حياة واحدة لا تكفي، ولا تحرك كل ما في ضميري من بواعث الحركة. «القراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد، لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق وإن كانت لا تظليها بمقادير الحساب.

فكرتك أنت فكرة واحدة؛ شعورك أنت شعور واحد؛ خيالك أنت خيال فرد إذا قصرته عليك... ولكنك إذا لاقيت بفكرتك فكرة أخرى، أو لاقيت بشعورك شعوراً آخر، أو لاقيت بخيالك خيال غيرك؛ فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين، أو أن الشعور يصبح شعورين أو أن الخيال يصبح خيالين، كلا... وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من الفكر في القوة والعمق والامتداد.

إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والنيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور^(٢).

«أحب الكتب لأنني زاهد في الحياة؛ ولكنني أحب الكتب لأن حياة واحدة لا تكفي... ومهما يأكل الإنسان فإنه لن يأكل بأكثر من معدة واحدة، ومهما يلبس فإنه لن يلبس على غير جسد واحد، ومهما ينتقل في البلاد فإنه لن يستطيع أن يعل في مكانين، ولكنه بزداء الفكرة والشعور والخيال يستطيع أن يجمع الحيات في عمر واحد، ويستطيع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله كما تضاعف الشعور بالحب المتبادل وتتضاعف الصورة بين مرآتين^(٣)».

الخلاصة:

لا يملك أمرؤ يعيش العصر ويحيا مجتمعه إلا أن يدعو إلى استخدام التقنيات الحديثة للمعلومات وما وسعه ذلك في شيع استخدام الحواسيب والأدوات المرتبطة بها، ويزداد مستخدمو الإنترنت وينمو الانتفاع بالإمكانات الواعدة للأقراص الضوئية المكتنزة، بل إن هناك حاجة إلى وضع خطط تتضمن أهدافاً عاجلة وأخرى آجلة للارتقاء بنسبة المستفيدين وذوي المهارات الذين لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة لكل مئة من أبناء مجتمعنا العربي عامة.



من قضايا الإنترنت

بسم الله الرحمن الرحيم

تناول هذه المقالة قضية من أهم قضايا العصر
الذي نعيشه، ألا وهي قضية الإعلام، التي تشمل
معها من الإيم والسنن على ويرايتس أيضا، التي
حتى أطلق البعض عليها بحق «الثورة المعلوماتية» وهي
التي تعكس حالة التغير والاعتماد على الوقت الحاضر.



وشبكة «الإنترنت» تستحق أن يطلق عليها لقب «الإمبراطورية التي لا تقبض عنها الشمس»، حيث صممت على أساس لا مركزي، فهي تغطي -على نحو ما - كامل مساحة الكوكب الأرضي، من قطبه الشمالي إلى

تخزين المعلومات واسترجاعها شهذا طغرات تقنية بالغة التقدم



لقد غدت المعلومات وتقنياتها شعار المرحلة الحالية من مسيرة البشرية، وأصبح معيار نجاح أية شركة أو مؤسسة أو دولة هو ما تمتلكه من معلومات، ومن ثم أصبح الذين يملكون معلومات أكثر هم الذين يحوزون مفاتيح القوة في العالم ووسائل الإحاطة به والسيطرة عليه، وهذه الحقيقة لم يعد في وسع أحد أن يتجاهلها، كما لا تسمح لأحد اليوم بأن يجهلها، من هذا المنطلق أصبحت حصيلة المعلومات المتوافرة لدى الدول المتقدمة ثروة قومية ثالثة تضاف إلى ثروتها الاقتصادية والبشرية.

وليس بعزيز علينا ملاحظة حركة نمو المعلومات وتطورها في ضوء الواقع، حيث زادت المعلومات بصورة ضخمة نتيجة الأبحاث المتطورة، وخاصة في المجالات العلمية والعسكرية والأمن القومي، فالمعلومات تنمو بنمو العلم والبحث والدراسة، وتتجدد بتجدد الكشف والاختراع، حتى غدت سرًا لم يعد متاحًا للآخرين.

أمام تراكم المعلومات في صورتها المألوفة التقليدية كالكتب على تباين أنواعها، والمراجع على اختلاف أشكالها، والوثائق على ضخامة أعدادها، والدوريات على كثرة تخصصاتها، أو في صورتها غير التقليدية كالمواد السمعية والبصرية، والمصغرات الفيلمية، وملفات الحاسبات الآلية، وأقراص الليزر... أمام هذا الفيض المتراكم ظهرت الحاجة الماسة والملمة إلى استخدام نظم وأساليب متطورة للتعامل مع المعلومات، سواء في الجانب الاقتنائي أو التحليلي أو التخزيني أو الاسترجاعي أو الاستخدامي، بالسرعة والدقة التي تتطلبها مختلف القضايا والمواقف البحثية.

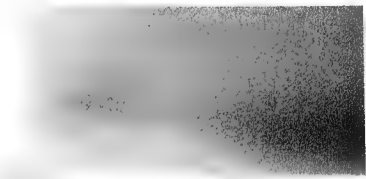
ومن أجل توفير المعلومات للباحثين وتيسيرها للمستخدمين بسهولة ويسر، كان من الضروري الاعتماد على الحاسبات الإلكترونية في معالجة المعلومات، من حيث الاقتناء والتنظيم والتحليل والتخزين والاسترجاع والبت، وهذا ما يطلق عليه «تكنولوجيا المعلومات» وعلى هذا يمكن القول بأن مقتنات الحاسبات الإلكترونية هي أهم الدعائم التي يرتكز عليها عصر المعلومات.

ولما كان تنظيم المعلومات وتخزينها وإعادة استرجاعها، لا يقل أهمية عن الحصول عليها، فقد شهدت أساليب تخزين المعلومات واسترجاعها طفرات تكنولوجية بالغة التقدم، ومن أبرز هذه الطفرات ظهور شبكة المعلومات العالمية «الإنترنت» INTERNET التي هي مناض هذا البحث، ولا شك أن التقدم للموس في نظم المعلومات، أصبح يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتطورات المتقدمة بالغة الدقة في مجالات تكنولوجيا المعلومات، ويعتبر «الإنترنت» من أهم التطورات المعاصرة ذات الدلالة في عالمنا المعاصر.

قطبه الجنوبي، وتمتد خطوط اتصالاتها عبر عشرات الأعمار الاصطناعية السابحة في فلكه على مدار الساعة، وتأسيساً على ذلك فإن شبكة «الإنترنت» تحتاج إلى عشرات بل مئات البحوث لتغطية مختلف مجالاتها وأبعادها، سواء أكانت في البعد التاريخي، أو الفكري، أو الوظيفي، أو التجاري...

ولا يتيح لنا المجال في هذا البحث المتواضع تناول كل ما يتصل بهذا الموضوع، كما أن المساحة المخصصة للبحث لا تسمح أيضاً بنشر التفاصيل، ومن ثم يكفي تسليط الضوء على بعض جوانب الموضوع، مع إبراز الدور الحيوي الذي يمكن أن تؤديه شبكة «الإنترنت» للمكتبات ومراكز المعلومات - وخاصة في منطقتنا

الإنترنت .. مكتبة رقمية أو إلكترونية عالمية ضمنية دائمة النمو، توفر المعلومات لمن يطلبها



العربية - لرفع المستوى العلمي والخدمي للمستخدمين سواء كانوا من الباحثين أو الدارسين أو القراء.

أولاً - بعض المفاهيم الضرورية عن الإنترنت:

من الملاحظ -بادئ ذي بدء- أن جميع من تناولوا الكتابة حول موضوع «الإنترنت» -على ندرتهم- لم يتفقوا حتى الآن على مصطلح مقنن أو اسم واحد للشبكة، ولكن هناك العديد من الألقاب المجازية، فنجد -على سبيل المثال- أن البعض يطلق عليها اسم «الطريق السريع الرقمي» أو «شبكة المعلومات الرقمية» أو «طريق البيانات السريع» في حين يطلق البعض الآخر عليها اسم «المجتمع العالمي globe society» أو

«طريق المعلومات فائق السرعة information superhighway» على حد تعبير «البرت جور» نائب الرئيس الأمريكي السابق، هذا بالإضافة إلى ظهور بعض المصطلحات مثل «الشبكة المعلوماتية الدولية» و «دود النقل اللامتناهية»، و«شبكة الخدمات الرقمية المفصلة»، و«شبكة الشبكات»، ولا شك أن هذه التسميات التي تطلق على الإنترنت لها دلالتها.

والواقع أن «الإنترنت» ليست شبكة واحدة قائمة بذاتها، وإنما هي شبكة الشبكات التي تتبادل المعلومات فيما بينها دون قيد أو رقيب، فشبكة الإنترنت متصلة بمجموعة كبيرة من الشبكات المحلية الموجودة في كل قارة من قارات العالم، ومن ثم فهي تمثل الأفراد الذين يستخدمونها بالإضافة إلى المعلومات المتراكمة بداخلها.

وعلى وجه الإجمال يمكن تحديد مفهوم الإنترنت ببساطة: بأنها عبارة عن شبكة عملاقة لتبادل المعلومات تضم ملايين من الحاسبات الإلكترونية المنتشرة في جميع دول العالم والمتصلة بعضها مع بعض وفقاً لبروتوكول ربط موقع بآخر Point-to-point = ppp protocol بواسطة خطوط هاتفية.

ومن الجدير بالذكر أن وجود شبكة الإنترنت لا يقتصر، من الناحية المبدئية، على بقعة جغرافية معينة، إذ يمكن الوصول إليها في أي مكان من العالم يتوافر فيه حاسب آلي مزود بـ modem وهو (أداة إلكترونية تجعل الحاسب الآلي يتحدث عبر الهاتف)، وبرمجيات اتصال مناسبة وخط هاتفي، فضلاً عن امتياز الوصول إلى أحد الحاسبات الآلية المكونة لشبكة الإنترنت. وينبغي الإشارة هنا إلى أن معظم هذه الحاسبات الآلية الرئيسية المكونة

للشبكة، تنتشر في الدول المتقدمة وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية، ومن الطريف حقاً، أن شبكة الإنترنت لا تعود ملكيتها لأحد - في الوقت الحاضر- سواء كان شخصاً أو هيئة بعينها، فهي مؤسسة مشتركة أو ملك مشاع لجميع مستخدميها، ومع ذلك فلا يمكن لشبكة معلومات عملاقة مثل الإنترنت أن تحيا وتنمو بدون رعاية، وإن كان ثمة من يديرها ويتحكم بالمعايير الفنية النافذة لها، فهي «جمعية إنترنت» (Internet Society) (IS) وتتحضر مهمة هذه الجمعية في تأمين التنسيق والتعاون بين أطراف الشبكة ورسم ملامح واتجاهات تطورها في المستقبل، هذا بالإضافة إلى كل من:

ققد كثر عدد مستخدميهـا، وفي أحدث إحصاء لعدد مستخدمي «الإنترنت» نشرت جريد الأهرام في (١٤ أكتوبر ١٩٩٧) جاء على النحو التالي:

بلغ عددهم عام ١٩٩٦ (٢٢) مليون مستخدم، ووصل هذا العدد إلى ١٢٢ مليون مستخدم حسب إحصائيات عام ١٩٩٨ م.

لا يمكن لشبكة معلومات عملاقة مثل الإنترنت أن تعيش وتنبو بدون رعاية وضوابط قياسية

Internet Architecture Board (IAB) التي تهتم بسن الضوابط القياسية للشبكة.

Internet Engineering Task Force: (IETF)

وهي عبارة عن فريق من المهندسين المتطوعين الذين يعملون على تطوير الشبكة وتوسيع نطاق خدماتها.

ومن المفاهيم الخاطئة والسائدة حول «الإنترنت» أن الاتصالات عبرها محلية، وهذا غير صحيح على الإطلاق، إذ يمكن لخطاب يرسل بالبريد الإلكتروني Electronic Mail للشبكة أن يصل إلى المرسل إليه في ثوان أو في ساعات بل وأحياناً

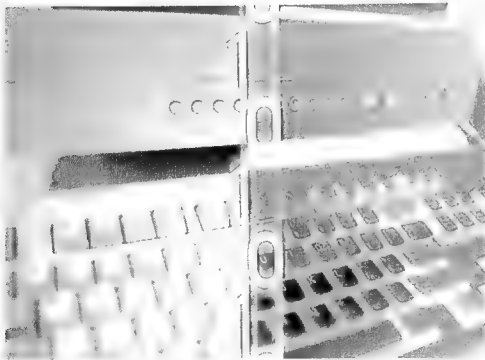
في أيام، وقد شاع بين الناس أن الاتصالات عن طريق «الإنترنت» بالمجان، وهذا أيضاً غير صحيح، فهناك من يجبي رسوماً من مستخدمي الشبكة لقاء الخدمات المقدمة لهم، ولتوفير المرافق اللازمة للاتصال بالشبكة، ولم تكن الاتصالات عن طريق «الإنترنت» في أي يوم من الأيام بالمجان.

لقد جاءت شبكة الإنترنت لتمثل وسيلة جديدة لا مركزية للتخاطب والتشاور بين ملايين الأفراد والمؤسسات خارج الحدود وعبر القارات، وعن طريقها لا يتم فقط تداول المعلومات وتبادل المراسلات، بل أيضاً أصبحت سوقاً للتعاقد بين الباحثين والمستثمرين من مختلف بقاع المعمورة. وفي إحصاء قامت به مجلة (النشر الإلكتروني) في عددها الثالث (يناير

١٩٩٦) لبعض رؤوس الموضوعات المتوافرة على شبكة الإنترنت جاء على النحو التالي:

الفنون - الدراما - الترفيه - الوظائف - الموسيقى - الفيزياء - ستار تريك - الواقعية التقريرية - الشباب - المال والتجارة - القضايا البيئية - الأطفال - الصحة - الأخبار - جمل أو فقرات مقتبسة - السفر - الطقس - علم الحيوان - الكمبيوتر - الموضة - التصميم الداخلي - القانون - الأنشطة الخارجية - الرانديو - الجامعات - الأشعة السينية.

ومع انتشار شبكة الإنترنت ووصولها لجميع أنحاء العالم تقريباً



ويضم مجتمع الإنترنت أناساً من مختلف المهن والوظائف والمستويات العلمية ومن جميع دول العالم.

ثانياً - منشأ الإنترنت:

دون الدخول في تفاصيل تاريخية كثيرة، يمكن القول إن النشأة الأولى للإنترنت تعود إلى عام ١٩٦٩ حيث كان ميلادها في نطاق وزارة الدفاع الأمريكية (البيتاجون)، لقد كانت الوزارة في حاجة ماسة إلى تبادل المعلومات والرسائل والملفات بين إداراتها المختلفة بطريقة سرية، الأمر الذي دعا الوزارة إلى إنشاء مشروع الأريانت ARPANET للربط الشبكي بين الوزارة والجهات البحثية العسكرية بما فيهاها

الجامعات التي تقوم بإجراء الأبحاث التي يمولها الجيش، والحروف الأربعة الأولى تشير إلى إدارة مشروعات الأبحاث المتقدمة Advanced Research Project Administration وبدأت «الاربانت» صغيرة حيث

معظم فهارس المكتبات الكبيرة في العالم مدرجة على الإنترنت، وإذا أردت الوصول إليها فما عليك إلا كتابة عنوان الموقع الإلكتروني للمكتبة المطلوبة

بفضل المشروع التقني الذي يعرف باسم «بروتوكول ما بين الشبكات» (INTERNET PROTOCOL (IP)، الذي صمم بطريقة تسمح بتوجيه المعلومات والبيانات عبر الشبكات لضمان وصولها سالمة، وهكذا يتبين لنا أن شبكة الاربانت هي النواة لشبكة الانترنت الحالية أو الجد الأكبر لها.

وفي عام ١٩٨٧ قامت مؤسسة العلوم القومية الأمريكية NSF National Science Foundation المعروفة اختصاراً بـ NSF بتطوير الشبكة الانترنت لزيادة سرعة نقل المعلومات بين مستخدمي الشبكة، ومنذ ذلك الوقت بدأت شبكة «الإنترنت» في التوسع والانطلاق نحو آفاق جديدة حيث خرجت من محراب العلم والبحوث العلمية إلى عالم الدعاية التجارية والذي يمثل نحو ٦٠٪ من إجمالي الحركة على الشبكة.

وهكذا غدت شبكة «الإنترنت» شبكة عالمية عملاقة لتبادل المعلومات عبر أجهزة الحاسبات الإلكترونية وذلك من خلال أدوات وتقنيات وبرمجيات عديدة مثل:

★ البريد الإلكتروني E.mail والرسائل فيه عبارة عن وثائق إلكترونية مشفرة:
★ شبكة ويب العالمية (WWW) World.Wide.web وهي الهي الأكثر غنى بالمعلومات، حيث تصتوي على ملايين المعلومات في مجالات شتى، وتتضمن عادة نصوصاً وصوراً وأصواتاً، وهي منظّمة بطريقة تسهل الوصول إليها

★ المجموعات الأخبارية: NEWSGROUP وهي شبيهة بالمنتديات التي تضم أفراداً

من مختلف أنحاء العالم يجمعهم اهتمام مشترك بموضوع معين، فهي نواذ للمناقشات وتبادل الآراء والمعلومات حول هذا الموضوع.

★ شبكة جوفر Gopher وهي توفر طريقة فعالة للإرشاد إلى المعلومات المتوفرة في الانترنت بواسطة قوائم وفهارس...

ثالثاً - خدمات الإنترنت:

في الحقيقة أن الخدمات التي تقدمها شبكة الإنترنت من الكثرة بحيث أنها تشمل جميع المجالات والأنشطة ابتداءً من الإعلانات والدعاية إلى أحدث المعلومات العلمية، وهنا ليس مجال إحصائها وتقديرها، لذا يتم التركيز على خدمات



كانت تربط ثلاثة أجهزة حاسبات إلكترونية ضخمة في كاليفورنيا بجهاز آخر في ولاية يوتا، ولكن سرعان ما نمت الشبكة واتسع نطاق استخدامها لتغطي القارة الأمريكية بأسرها.

وفي عام ١٩٨٣ ونتيجة لزيادة الإقبال على الاشتراك في شبكة «الاربانت» من قبل الجامعات والجهات الحكومية في جميع أنحاء الولايات المتحدة، انقسمت إلى قسمين:

عرف الأول باسم MILNET ويختص بالمواقع العسكرية، في حين عرف الثاني باسم ARPANET والشبكة الصغرى الجديدة ويختص بالمجالات غير العسكرية، ومع ذلك ظلت هاتان الشبكتان متصلتين

مدرجة على الإنترنت، ولدخول هذه المكتبات والتجول بين فهرسها يتعين على المستخدم كتابة العنوان الإلكتروني للمكتبة التي ينشدها لتظهر أمامه جميع الفهارس، وعلى سبيل المثال فإن العنوان الإلكتروني لمكتبة الكونجرس هو Lois Loggov, Access Code: Telnet Or Tn 3270 وكما هو معروف فإن مكتبة الكونجرس تعتبر أكبر مكتبة في العالم من حيث حجم المكتبتين وكثرة الأنشطة التي تقوم بها، وبالتالي فإن فهرسها من أكبر فهرس المكتبات في العالم.

المعلومات التي تقدمها الشبكة ويمكن للمكتبات ومراكز المعلومات الإفادة منها في تنمية وتطوير وزيادة فاعلية خدماتها المعلوماتية لروادها من القراء والباحثين. وتتمثل هذه الخدمات الإلكترونية في فئتين:

الأولى : الخدمات المرجعية:

مثل توفير سبيل الإفادة من مصادر المعلومات المتاحة على الشبكة والرد على استفسارات المستفيدين، والبحث المرجع في قواعد المعلومات لأغراض الإحاطة الجارية، والبحث الانتقائي للمعلومات.

الثانية : خدمات الإمداد بالوثائق:

حيث توفر الشبكة مقومات استرجاع النصوص بكل أشكالها، وعلى وجه الإجمال فإن الإنترنت تعتبر مكتبة رقمية أو إلكترونية عالمية ضخمة دائمة النمو تضم مكتبات فرعية كثيرة، وتنقسم المكتبات الإلكترونية المتاحة على شبكة الإنترنت إلى نوعين ٢٠ ما:

- أ- مكتبات عامة يمكن لمن يرغب الإطلاع على محتوياتها واستخداماتها قابل اشتراك مادي يدفعه.
 - ب- مكتبات عامة يمكن لمن يريد الإطلاع على محتوياتها، واستخدامها بدون مقابل.
- والجدير بالذكر أن معظم فهرس المكتبات الكبيرة في أوروبا وأمريكا



المراجع

- ٦- محمد مبراني، أمن النظم الحاسوبية وشبكاتها، مجلة المعلومات، ص: ٢٠ (يونيو ١٩٩٥)، ص ٢٢-٢٤.
 - 7- Levine, John R. Baroudi, Carol. Internet for dummies. 2nd ed. -N.Y.: IDG BOOK, 1994.
 8. Negroponte, Necholas. Bieng Digital. - N.Y. : Afred Knopf Press, 1995.
 9. Otte, Peter. The Information Superhighway Beyond The Internet. -N.Y.: Que Press, 1994.
 10. Smith, Richard J. & Gibbs Mark. Navigating The Internet. -N.Y.: Sams Publishing, 1994.
- * استعان طم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب - جامعة القاهرة.

- ١- بهاء شامخ- شبكة الانترنت - ط- القاهرة: كينيدي ساينس، ١٩٩٧-٢٤٤ ص.
- ٢- جديد الشبكة، مجلة آفاق الانترنت، ص: ١، ٢ (أكتوبر ١٩٩٧)، ص ١٢-١٤.
- ٣- حازم البيلالوي، على أبواب مصر جديد- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧-٢٠٢ ص.
- ٤- ضحيت قاسم، الإنترنت مستقبل خدمات المعلومات (مجلة) دراسات عربية في المكتبات و علم المعلومات، ص: ٤٤-٨٨.
- ٥- فهد الطيف أبو السمود، الانترنت، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧، ص: ٢٢٣.



د. إسماعيل عبدالكافي لـ «أحوال المعرفة»:

العولمة الثقافية تفرض علينا الحوار مع الآخر

حوار: زهير محمد النجار

في إطار ندوة (الإسلام وحوار الحضارات) التي نظمتها المكتبة في مطلع العام الهجري، شارك الدكتور إسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي، ضمن المحور الثاني من الندوة بورقة عمل عن أدب الأطفال الإسلامي، وأهميته باعتباره نقطة أساسية في الحوار مع الحضارات الأخرى، ذلك أن غرس مبادئ الحوار واحترام الآخر، وتعليم فنون مخاطبة الآخرين والتعامل معهم عن طريق أدب الأطفال.. كل ذلك يسهم في إيجاد جيل يحسن المشاركة في حوار الحضارات.



في استوديوهات

عام ١٩٦٦

بغداد



الحوار والجدل

★ هناك مصطلحات كثيرة عن الحوار مع الآخر.. حوار، صدام، صراع.. حوار ثقافات، مصالح، حوار ديني، سياسي.. ما رأيكم؟
- كلمة حوار سهلة جداً، لكنها من السهل الممتنع.. الحوار في

هذا ما يراه الدكتور إسماعيل عبدالكافي أستاذ مساعد أدب الأطفال، وعضو اتحاد الكتاب في مصر، والمشرف على إصدارات ونشاط الطفولة في وزارة الإعلام بمصر، الذي كان لنا معه الحوار التالي:

الحملات الإعلامية ضد العرب والمسلمين بدأت منذ عقود طويلة، والملكة في مقدمة الدول العربية والإسلامية المستهدفة

مواجهة الحملات المعادية بالحوار

★ وهل هناك من فوائد عملية لهذه الحوارات؟
- طبعاً، الحوار موجود بشكل يومي، فإبناء المسلمين واليهود العرب في الدول الغربية يشاهدون الفضائيات العربية، وهذا نوع من الحوار، وكذلك الفضائيات الأجنبية.. وهذا من حوار العولمة..

★ الحملة ضد الدول العربية والإسلامية، والمفاهيم الخاطئة عن الإسلام والعرب في نظر الغرب.. كيف يمكن مواجهتها؟

- هذه الحملة ابتدأت منذ عقود طويلة، ولا شك أن المملكة العربية السعودية قلب العالم الإسلامي، ومصر أيضاً كانت وسنظل قلب الحوار والفكر والأدب... وهما مركزان من مراكز القوة في العالمين العربي والإسلامي وهناك مراكز فرعية أخرى قد يخبو أو يعلو دورها أحياناً، مثل دمشق أو بيروت أو المغرب...

وانطلاقاً من هذا فإن طريقة المواجهة تكمن في الحوار مع الغرب فهو طريق لعدم الصدام معه ولا بد أن نكون أكثر ذكاء من الآخر وذلك بأن نتيح مزيداً من التعاون معه وخصوصاً في المجال التقني، ولا بد من تحسين صورة العرب والإسلام في الغرب، وهي صورة قائمة السواد، وهذا يتطلب استغلال القنوات الإعلامية المتاحة لنا في الولايات المتحدة، وهي قنوات كثيرة جداً، ومن الممكن وضع قمر صناعي خاص لهذا الغرض واستغلال كافة إمكانياته، ومخاطبة جميع الفئات في الغرب بلغاتهم، وكذلك الاستفادة من المكاتب الإعلامية العربية في الغرب.

توحيد الخطاب العربي

★ المكاتب الإعلامية الرسمية في الخارج ما هو دورها المنتظر في هذه المرحلة؟

- إن عمل الإعلام متكامل، ولكن المشكلة هي غياب استراتيجيات مخاطبة الشعب الأمريكي والشعوب الغربية،

اللغة هو الجواب أو مبادلة الرأي بالرأي والحجة بالحجة، وكذلك المجادلة. وهناك اختلاف بين الحوار والجدل، فالمحاورة عند العرب هي مراجعة الكلام، أما المجادلة فهي اللد في الخصومة، أي التخاطب في الكلام، فالجدل يعكس التمسك بالرأي والتعصب له...
★ ولكن.. ورد في القرآن الكريم: «ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا

بالتي هي أحسن» وأيضاً: «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة وللوعدة الحسنة وجادلهم بالتتي هي أحسن».. فما مدلول المجادلة هنا؟
- من بلاغة القرآن الكريم أنه عندما ذكر الجدل فيه، وجه الله تعالى إلى ضرورة أن يكون الداعي إلى الله، أو المحاور، واسع الصدر، أسوة بالنبي عليه الصلاة والسلام- وخاصة عندما يكون هناك شطط في الدعوة أو الحوار، سواء من الداعي أو من الطرف الآخر- ثم إن يُبهر الداعي ظروف الدفر في كل أمور الدعوة، ومن هنا فالحوار تغلب عليه صورة تبادل الكلام، أما إذا كان الكلام من طرف واحد، أو بين متعصبين فهو جدال.. ولذلك الجدل ممنوع في الحج: «فلا رث ولا فسوق ولا جدال في الحج» لأنه هو الشطط، الصوت العالي، بدون حجة بدون منطق..

أما مفهوم صدام الحضارات، فقد ذكر منتسختون كلمة conflict وهي تعني الصراع، ولكنه ليس صراعاً، بل إنه صدام، وهو قال إن الصراع سيكون بين الإسلام والغرب، ثم بين الإسلام وسبع حضارات حوله من صينية وفارسية....

العولمة نوع من الصراع

★ وما الفرق بين الصراع والصدام؟

- الصراع طويل الأمد، أما الصدام فهو مرة واحدة، يقضي الواحد فيها على الآخر، بأي وسيلة من الوسائل، والعولمة من هذا الباب نوع من أنواع الصراع: ثقافي- اقتصادي- إعلامي.. والصراع موجود أبد الدهر، وكذلك فإن الحوار موجود أبد الدهر.

وهناك حوار طويل منذ ٢٥ سنة بيننا وبين الغرب، لم يتكلم عنه أحد وهو الحوار العربي الأوروبي وهو حوار بين الإسلام مهما قيل عنه (عربي)، وبين المسيحية مهما قيل عنها (غربي) أو (أوروبي)..
وبدا هذا الحوار سنة ١٩٧٧م، ولكنه توقف منذ بداية التسعينات ولم يستكمل، ونأمل أن يعاد إحياء هذا الحوار..





الإعلام عمل متكامل، والمشكلة هي غياب استراتيجية إعلامية لمخاطبة الشعوب الغربية، وهذه مشكلتنا نحن، وليست مشكلتهم..

وهذه مشكلتنا نحن وليست مشكلتهم هم.. فالجامعة العربية لها مكتب، ورابطة العالم الإسلامي لها مكتب، والمؤتمر الإسلامي له مكتب وكل الدول العربية والإسلامية لها مكاتب في الأمم المتحدة.. ولكنها جميعاً لا تعمل وفق استراتيجية موحدة بعيدة المدى، والمفروض أن نتكاتف جميعاً لإيصال صوتنا إلى الجميع.

والأمر المهم هو التكاتف فيما بيننا، ولا نسمح بأن يفرقوا بين الدول العربية، وهذا التكاتف سيولد ضغطاً عندهم ونتائج إيجابية إن شاء الله.

العولة تصاح توحيد الجهود للحد من مخاطرها، والاستفادة من مزاياها، وترتيب البيت العربي من الداخل، وإعادة الثقة للعمل العربي المشترك

أربعة مداخل لمواجهة العولة

★ هل تغيرت العولة بعد أحداث ١١ أيلول / سبتمبر ٢٠٠١م؟ وكيف يمكن مواجهتها؟

- في تصوري أن العولة هي إكساب الشيء طابع العالمية، وخلصه جعل تطبيقه عالمياً. وقد يشير هذا إلى عملية تبادل شامل بين مختلف أطراف الكون، يتحول العالم على أساسه إلى محطة تفاعلية للإنسان. هناك أبعاد كثيرة للعولة، كمفهوم مركب، مثل الأبعاد السياسية والاقتصادية والثقافية والقيمية والنظامية والإعلامية والتكنولوجية والنظامية ولا بد من التعرف على هذه الأبعاد، وهناك سلبيات ومميزات للعولة بالنسبة لنا، ولا بد من العمل على استغلال المميزات وتلافي السلبيات ولا بد من التكيف مع العولة لأن هذا هو طريقنا للوجود الحضاري، والعالم الآن لا يعترف إلا بالحضارات الكبرى.

ومن الضروري مواجهة العولة عن طريق أربعة مداخل:

١- ترتيب البيت العربي من الداخل انطلاقاً من قاعدة الثقة بالنفس.

٢- إعادة الثقة للعمل العربي المشترك بشكل عقلائي وتدرجي.

٣- توجيه الجهود العربية من أجل الحد من مخاطر العولة.

٤- تعظيم الاستفادة من مزاياها.

هذه الندوة والتنظيم الرافعي

★ كيف كان التفاعل مع ندوة حوار الحضارات والتنظيم فيها؟

- شاركت في كثير من الندوات والمؤتمرات داخلياً وخارجياً في الوطن العربي، ولم أجد مثيلاً لهذا التنظيم الجيد. أما بالنسبة للندوة، فإن كثرة الأبحاث فيها قد أضعفها، فقد وجدنا مثلاً في اليوم الرابع الأخير من أيام الندوة من يتكلم عن تعريف الحوار؟ كثرة الأبحاث ليست دليلاً على شجاعة الندوة. صحيح أن هناك نوعاً في المواضيع والدول. ولماذا لا يكون في الجلسة متحدث أو متحدتان، والباقي معقوب عليه، ثم يبدأ الجمهور في المناقشة، كما يحدث في أغلب الندوات العالمية، يضاف إلى ذلك كثافة الندوات، مما سبب بعض الإرهاق للمدعوين، وكان من الممكن جعل الأيام خمسة بدلاً من أربعة.. ولكن كل هذا لم يؤثر على فاعلية الندوة وجديتها، فقد كانت الاستفادة كبيرة جداً بالاحتكاك، وهذا هو هدف الندوة، الاحتكاك بين المحاضرين خارج الجلسات وفي أثنائها، وهذا شيء مهم جيد جداً، وقد كانت هناك مادة علمية جيدة جداً، وهناك جهد واضح من اللجنة العلمية والتحضيرية، وقد عمل لكل شيء حسابه، وكنا نتوقع أن إمكانات المكتبة أقل من أن تتحمل ندوة عالمية بهذا الحجم، ولكن ظهر فعلاً عكس ذلك، وقد وضع دعم وتعليمات سمو ولي العهد في اتجاه الندوة التي تعد من أفضل الندوات التي شاهدناها في العقود الأخيرة، موضوعاً وتنظيماً.

أدب الأطفال ودوره في الحوار

★ قدمتم ورقة عمل في الندوة بعنوان (أدب الأطفال الإسلامي .. نقطة أساسية في الحوار مع الحضارات الأخرى) .. ما أبرز محاور هذه الورقة؟

- الحوار بين الحضارات يتطلب حواراً بين البشر، المسلمون من جهة والشعوب الأخرى من جهة ثانية، سواء كان حواراً متعدد الأطراف، أو حواراً بين أفراد. وأدب الأطفال الإسلامي هو كل إنتاج فني أو أدبي أو ثقافي أو علمي مسموع أو مقروء أو مرئي .. موجه للأطفال، والأطفال هم مستقبل الأمم والشعوب، فإذا أحسنّا تنشئة هؤلاء الأطفال على مبدأ الحوار واحترام الآخر، وفن التفاهة، وفن التعامل مع الآخرين، وأكسبناهم الثقافة الإسلامية (بالنسبة للأطفال المسلمين)، وعرفنا



جهد واضح من اللجان التحضيرية لندوة حوار الحضارات، والمادة العلمية للندوة غزيرة توجها الحضور المكثف للمختصين

هو الحرية والديمقراطية التي نحن نفتشدها بها، والحقيقة أن أي حرية بدون ضوابط هي حرية منفصلة تؤدي إلى تدمير نفسها وتدمير الآخرين. ولو توجهنا إلى أطفال المسلمين بأدب جيد، ثم ترجمناه إلى لغات الآخرين فسيكون لنا تأثير كبير عليهم، ونغير نظرتهم إلينا وهذا هو دورنا نحن وليس دورهم، فمن الذين نريد هذا بينما نرى التأثير السيء على أطفالنا لبعض إنتاجهم المخصص للطفل، مثل أفلام الرسوم المتحركة، ففي أحد أفلام الأطفال الأجنبية الناطقة بالعربية (مدبلجة) ظهر شخص له لحية، ويعترض لكثير من الحوادث بسبب لحية الطويلة هذه، كان تعلق في باب الحافلة، أو تنتسخ ثيابه بوقوعه

كثرة الأبحاث وكثافتها في الندوات ترهق الفعاليات وتحتاج إلى مساحة زمنية أكبر

على الأرض، وكل مصيبة حصلت له كانت بسبب لحيته، ثم ذهب وحلقها فافتتح العالم أمامه، وانتهت جميع المصائب والمشكلات التي كان يتعرض لها .. وهذا مثال لم يقلوا هم مسلمون، ولكن الفعل كان أقوى تأثيراً..

★ وكيف يمكن تحقيق أدب الحوار عند الأطفال؟

- يتم ذلك، كما ذكرت في الندوة، من إحدى عشرة نقطة أو وسيلة، نسعى فيها إلى نشر المفاهيم الخاصة بالحوار من أدب الأطفال الإسلامي، ومن هذه الوسائل: صحافة الأطفال - قنوات فضائية خاصة بالأطفال - إزالة الحواجز أمام انتقال كتب الأطفال العربية - القصة الإسلامية - كتب الآداب والحياة الإسلامية - أشهر الديني للأطفال - المسرحيات المخصصة للأطفال - الكتب العلمية التي تدعو للتفكير ولتأمل - الكتاب التاريخي - الموسوعات والمعاجم العربية الإسلامية وغيرها من الوسائل السمعية والبصرية.

الأطفال الآخرين سماحة الإسلام .. فإنه بذلك كله سيسبب جيلان متوازنان يستطيعان أن يتعارفنا فيما بينهما، وقد قلنا إن الحوار بين الحضارات لن يكون إلا بالتعاون في كافة المجالات، ولا يكون حواراً من طرف واحد ومرسل والثاني مستقبل فقط.

وأدب الأطفال هو الوسيلة الأساسية لتنشئة الأطفال، وأدب الأطفال الإسلامي يعني كل القيم والحضارة الإسلامية التي نقلها إلى الأجيال الجديدة، وبدون هذا لن يكون عندهم الأرضية الأساسية للبناء المتكامل والمتوازن.

وإن أي إنسان ينشأ تنشئة إسلامية يصبح عنده بناء متكامل ومتوازن عقائدياً وثقافياً وفكرياً وعلمياً.

وأدب الأطفال الإسلامي يؤسس على ثلاثة محاور:

- التمهيد للحوار وتكييف أطفال المسلمين للحوار.
- تحويل مميزات العرلة إلى إيجابيات بالنسبة للأطفال مثل الفضائيات، وكتب الأطفال الالكترونية لتوفير أدب أطفال جيد لهم.
- وأدب الأطفال يؤدي دوراً ذا اتجاهين: للمسلمين، ولأطفال الحضارات الأخرى .

فبالنسبة للمسلمين، يؤدي إلى تقبل الأطفال للآخر (لكم دينكم ولي دين) .. يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم) .. ولو تربي الأطفال على أدب الحوار في كل مراحل حياتهم منذ الطفولة وحتى النضج في العمل، في البيت، في السوق، لنشأ جيل ناضج يستطيع أن يتقبل الآخر ويتعامل معه بندية. وفي نفس الوقت، لا بد أن يكون لنا أدب أطفال إسلامي موجه إلى الحضارات الأخرى، باللغات الأجنبية.. إن نصيب الطفل العربي من كتب أدب الأطفال، حسب هيئات اليونيسكو، هو سطر واحد لكل طفل في السنة 11، في حين أن نصيب الطفل في الاتحاد السوفيتي السابق سنة 1990 كان 24 كتاباً في السنة، وفي السويد 17 كتاباً وفي إنجلترا 14، وفي أمريكا 13 ... وهذا نصيب ضخم عندهم.

★ هذه إحصائيات قديمة، وربما تحسن الوضع الآن، أو في السنوات القليلة الماضية؟

- بل تغير إلى الأسوأ وليس هناك مسلسل واحد..

ترجمة الأدب إلى لغات الآخرين

★ نتحدث عن تعليم الأطفال المسلمين أدب الحوار .. هل

هذه موجود في أدب الأطفال الأجنبي بالمقابل؟

- هم يلقونهم قيمهم ..والحرية المفتوحة مثلاً التي يعلمونهم إياها ويربونهم عليها، بمعنى أنه ليس لك علاقة بالآخرين ويمكنك أن تفعل ما تريد بدون ضوابط .. فهذا هو سبب أو أحد أسباب الفردية .. وفي كتاب قراته عن الإرهاب عند الأطفال، يقال إن سبب مصائب الإرهاب



مكتبات في خدمة المعوقين



بقلم: ليلى محمد محمد

يتوافر حالياً للقراء والباحثين عن المعرفة والثقافة أنواع مختلفة من المكتبات، من وطنية وعامة واكاديمية ومخصصة ومدرسية وبيتية .. نُنظرُ للدور الهام للمكتبة، وتعرضت بعض المكتبات لحرائق، كمكتبة الإسكندرية وبغداد وإبيل .. كما شهدت ساحات عامة وعصور لحرق آلاف الكتب، كساحة (أثينا) و(ولفورم)، وعصر الإمبراطور الصيني (تشين شي - هوانغ).

لم الاهتمام بالمكتبات ؟

تسعى المكتبات إلى العناية بالإنسان جسداً وروحاً وثقافة وعلماً، حيث أن حرمانه من الثقافة، لا يقل خطراً عن حرمانه من الغذاء والدواء، والمكتبات العامة هي المخصصة للجمهور بوجه عام، حيث يقصدها الجميع بلا استثناء من مختلف الناس (الأجناس والأعمار والثقافات) قاصدين البحث والإطلاع والقراءة والتثقيف، وخدماتها كثيرة، يصعب حصرها، إلا أن السؤال الذي يلوح في الأفق (موضوع بحثنا) هو: (كيف تقدم المكتبة العامة خدماتها للمعوقين ؟).

وهناك من أحرق كتبه، كـ (أبو سليمان الداراني) ومن دفن كتبه في باطن الأرض، كـ (عمرو بن العلاء)، ومن طرح كتبه في البحر، مثل (داود الطائي)، في حين نظم (ابن حزم) قصيدة في رثاء كتبه، عندما أصدر قراراً بحرقها:

فإن تحرقوا القرطاس لن تحرقوا الذي
تضمينه القرطاس بل هو في صدي
يسير معي حيث استقلت ركائبي
وينزل إن أنزل ويدفن في قبري

مكتبات خاصة بالمكفوفين

يعتبر عام ١٩٨١م عاماً عالمياً للمعوقين، من أجل توفير مزيد من المعلومات لتقديم خدمات أفضل للمكفوفين، حيث استحوذت هذه الخدمات على اهتمامات العديد من الهيئات الدولية مثل الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات (IFLA) والمكتبات الكبيرة في العالم. والفقرات التالية تعرض لنا دور وأهمية المكتبات بتقديم الخدمات للمكفوفين:

البلد: بريطانيا

المكتبة: ناشفيل العامة

خدماتها: وزعت لتاريخه أكثر من ٢٠٠٠ جهازاً على المكفوفين - مجاناً - لاستقبال ما تبث محطة (WPLN) من المكتبة الناطقة (برامج معلوماتية - موسيقى - أخبار ..).

البلد: انغوليسيا

المكتبة: الوطنية

خدماتها: تبث لمدة عدة ساعات يومياً من القراءة عبر الراديو للمكفوفين.

البلد: الدانمارك

المكتبة: الوطنية DBB

خدماتها: بلغ مجموع إعارات المكتبة من الكتب والأشرطة عن طريق (برايل) مليون مائة، وعدد المسجلين ١٢٠٠٠ مستعير، وعدد العاملين في المكتبة ١٨٠ عاملاً وهي المكتبة الخاصة برعاية المكفوفين.

ويقوم الراديو الليباني (JBS) بتقديم خدمات كبيرة للمكفوفين عن طريق الأقمار الصناعية، لدرجة أنه بدأ يترجم مواد عالمية إلى اللغة اليابانية وإذاعتها (أسبوعياً).

وكذلك في (السويد) لجهات مكفوفين إلى إصدار صحف،

حيث يتم تحويلها على الخطوط الهاتفية ثم إلى البيوت.

أما على مستوى لوطن العربي، فقد بدأ الاهتمام بالمعاقين كما في (مصر)، بينما في المملكة العربية السعودية أنشئت في الرياض المكتبة الناطقة المركزية للمكفوفين، وتم اتصال معاهد النور معها، حيث تهدف إلى تعليم القيم الإسلامية، وتسجيل عدد من الكتب في المراحل الإعدادية والثانوية، إضافة إلى كتب ثقافية وإسلامية، وقصص الأطفال، ناهيك عن خدمات أخرى ..

ونأمل أن تتوسع كما نوعاً هذه المكتبات على مستوى الوطن العربي، نظراً للدور الهام لها في خدمة المعوقين.

بعض المصادر :

- جريدة البعث السورية - العدد ١١٤٧ - تاريخ ٢٠٠١/٢/٢٠.
- مجلة الفخري - ذو القعدة ١٤١٧هـ.
- مجلة الدفاع - العدد ٩٢ لعام ١٤١٤هـ.

وفي حال تحقيق ذلك، تكون قد أسهمت إسهاماً مفيداً في إعطاء المعوقين (ولا سيما المكفوفين - فاقد البصر - قرصاً غير محدودة، وأشعرتهم بالثقة في النفس والاحترام الذاتي حتى يكونوا جزءاً مفيداً وفعالاً في مجتمعاتهم، بدلاً من حرمانهم من تلك الخدمات لممارسة الحياة الطبيعية بسبب إعاقاتهم.

ولذا ينبغي أن تكون جميع خدمات المكتبة العامة متاحة وسهلة بغية الوصول قدر الإمكان إلى القراء الذين يلزمون مساكنهم، وإلى المعوقين (عقلياً وجسدياً) والمرضى نفسياً) كان تتوافر لديها المواد المكتبية، من الكتب التي تستخدم فيها أحرف طباعة كبيرة، والأدوات المساعدة على القراءة مثل: أداة قلب الصفحة، وماسكات أو حاملات الكتب، ولا سيما خدمات إرسال المواد المكتبية إلى هؤلاء، سواء في المشافي أو في البيوت، علماً أن الظروف المحلية، هي التي تحدّد نوعية خدمات الإرسال إلى مقعدي المسكن، سواء أكانت بواسطة المكتبات الفرعية أو المكتبات المتنقلة أو عن طريق تنظيمها مركزياً.

دور المكتبات العامة:

- القيام بالزيارات للأفراد في مساكنهم، بمعدل مرة واحدة كل ثلاثة أسابيع، شريطة أن تكون الزيارة الأولى من قبل مكتبيّ مؤهل.

- خدمة ومساعدة المعوقين من أجل الوصول إلى نوعية المعلومات المطلوبة، وذلك بالنسبة للفئات التي تعاني نقصاً بندياً لا يكثر في حواسهم مثل الكسبيخ والمشلول وفاقد الذراع ...

- التركيز على تقديم المواد المكتبية التي تتناسب طبيعة المكفوفين

وضعاف البصر، ولا سيما تلك المواد التي تستخدم من

قبل حاستي السمع واللمس، لما لها من الحاسنتين من

دور فعال، لتلقي الكفيف من خلالها العلم والمعرفة،

ولعل من أهم وأبرز المواد، الكتب المطبوعة بطريقة

(برايل) والكتب المسجلة على أشرطة (الكتب الناطقة).

- اشتراك المكتبات الوطنية أو المكتبات العامة

كمركز توزيع وتخصص من أجل تقديم خدمات

مكتبية للمعوقين ولفاقد البصر، أي تزويدهم

بالكتب على أسس وطنية شاملة.

- العمل على الدعاية للخدمات المكتبية المتوافرة

لدى المكتبات الوطنية والمكتبات العامة بالذات، عندما

تتحول إلى مركز توزيع، وذلك من كتب ناطقة،

ومؤلفات مزينة بصور بارزة، وكتب مطبوعة

بحروف كبيرة للمكفوفين والكتب الخاصة

للمكفوفين.





د. عبدالله بن ثقفان

ضمن سلسلة إصدارات المكتبة المفومات الفنية في القصيدة الأندلسية

قراءة : سلطان العبيد

للباحث والناقد الدكتور عبدالله بن علي ثقفان تجربة طويلة ومميزة في مجال دراسات الأدب الأندلسي، ومتابعة فواهمه، وتحولاته على مدى قرون طويلة، فكان الباحث ثقفان نعم الأمين على تراث وثقافة أمته .. فلم يقدم في مسيرة حياته إلا ما يضيف إلى معاني العلم معارف جديدة، ومعلومات مهمة تحقق لمطلقات البحث العلمي إبعاده المثالية.

★ مراحل القصيدة وهيكلها ..

في الفصل الأول من الكتاب يتحدث الدكتور ثقفان عن مراحل إعداد القصيدة الأندلسية في القرنين الرابع والخامس الهجريين .. فهي القصيدة التي حظيت بالاهتمام والمتابعة من قبل جمهور الشعر العربي سادة، ومسودين، علماء، ومتعلمين، لتسير القصيدة الأندلسية في حمى سلطة الشاعر القوي .. ذلك الذي أصابه العجب نظراً لما احتلته قصيدته من مكانة واهتمام بغرق الوصف والتعبير؛ ليخلق الشعراء بشعرهم أمام الولاة والوجهاء، ويورد الباحث العديد من الشعراء الشعرية التي تتفنن في إظهار شعرية جيل كامل من شعراء الأندلس في تلك الحقبة كقول الشاعر الأندلسي ابن اللبابة الداني:

هو الشعر من در رطب نحتة

وقد نحت الأشعار من حجر صلد

ولا عجب أن جئت فيه ببذعة

فما هي إلا الخار تقدر في السند

ويرى الناقد ثقفان أن القصيدة في ذلك العصر تذهب إلى محاولة عكس الحالة الاجتماعية السائدة آنذاك التي كان لها الأثر الكبير في تقديم هذه الصور الشعرية التي نستخلصها من هذه النماذج الشعرية. ويأتي هيكل القصيدة - كما يراه الباحث - ملتزماً بشكل القصيدة المألوف، ومما فاض على عمود الشعر القديم، مستنبطاً كل أساليبها وأخيلتها كالوقوف على الأطلال، والبكاء على الديار، بل كان الشعراء الأندلسيون في القرنين اللذين شملهما هذا البحث يخرجون

د. ثقفان يورد العديد من الشواهد الشعرية على قوة الأدب الأندلسي

من القصيدة مثلاً يفرج الشاعر القديم منها.. واستطرد الدكتور عبدالله ثقفان في إيراد العديد من الأمثلة والشواهد الشعرية التي تؤكد اصطناع القصيدة الأندلسية بالطابع الواقعي الذي ينقل معطيات العصر بكل تحولاته وقيمه التي تفرزها

ومن هنا يمكننا القول بأن كتاب (المفومات الفنية في القصيدة الأندلسية) للدكتور عبدالله ثقفان يأتي إضافة مهمة في مجال التراث الثقافي العربي والإسلامي في قرون ماضية سجلت حضورها القوي من خلال الأدب الراقي، والشعر المتجلى، والفنون المتميزة، حتى عرلت حضارة الأندلس في كل أرجاء الأرض، وأسهمت في بناء الحضارة الإنسانية بشكل عام، والحضارة الإسلامية بشكل خاص.

يستهل الدكتور: ثقفان كتابه بمقدمة للمحامية يشير فيها إلى أن هذا البحث العلمي الذي قدمه للقارئ يركز في مجمله على القصيدة الأندلسية إبان فترة نزوح الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، وفي الفترة الواقعة بين القرنين الرابع والخامس الهجريين..

محاذاً في هذه المقدمة أن يؤكد حرصه الشديد على تقديم رؤية تنويرية تتلمس مواطن الجمال والإبداع في التجربة الشعرية في الأندلس.

✱ الشعر بين أيويه .. التاريخ والطبيعة..

يستهل الباحث حديثه عن القصيدة الأندلسية بهذا المثل (الشعر ابن أيوين : التاريخ والطبيعة) فمن هذا المثل تنطلق رؤيته عن الشعرية الحقيقية بشكل عام .. تلك التي يرى أنها تحولت مع تحولات التاريخ السياسي؛ فكلما قويت تلك الخلافة العربية والإسلامية قوي الشعر، وتأنق، وكلما ضعفت، واضطربت أصبح الشعر صدى لهذه الفتن التي تحدث بالامة.

ويشير المؤلف إلى أن القصيدة الأندلسية عانت من عديد من القلاقل التي عصفت بها شأنها شأن السياسة، فيما حاولت رغم

ترجعها أن تحافظ على وجودها في البناء التقليدي الذي ترتبط به مع المشرق رغم المحاولات الكثيرة أن يدخل الشعر بعد ازدهاره وشيوعه في الإطار الخاص .. ذلك الذي تحول من حياة الجد إلى الحياة اللاحمة وذلك بدخول زرياب ، وعلي نافع (الكتاب: ص ٧).

البحث رؤية جديدة تصمد حركية الشعر في زمن النواثب الأندلسية

العالم العربي ولا سيما المشرق العربي الذي عرف عنه القوة والجزالة، والترف عن الهابط، والحشو الزائف؛ لتصبح المنقولات الشعرية باقة متميزة من التجارب الإنسانية الفريدة .. تلك التي تساعد القارئ على التواصل مع الشاعر من خلال إنتاجه الشعري الذي يعد هو شاهدنا على هذا العصر أو ذاك. فالتجارب لا تتقوى إلا بالصدق والممارسة والاحتكاك؛ وهذا ما فعله شعراء الأندلس في هذين القرنين الرابع والخامس الهجريين. ذلك أن ملكة الشعر قد أبغيت، وأثمرت هذا البهاء اللغوي الذي ظل محافظاً على رونقه، وأصالته .. حتى أننا؛ إذا ما تتبعنا سياق دراسة الدكتور ثقفان، سنقف على قدرته المميزة على اقتفاء هذا الخطاب الإنساني الفريد؛ ليورد العديد من الشواهد والأمثلة على تمتع هذا الأدب ولا سيما الشعر بمزايا عديدة، أهمها: وضوح الفكرة، وجمال الرنين والجرس، وحسن السبك، وإبداع الأخيلة، وفنل الصور الحسية والمعنوية بقدرة فريدة، وكذلك تصويره لمآلات التحول التي مر بها المجتمع الأندلسي... وكل ذلك يأتي من واقع إدراك وتعرس استرشد شعراء الأندلس بشكل عام.

ويختتم الباحث دراسته لهذا اللون الأدبي بشرحه لحالة القصيدة الأندلسية من حيث موسيقاها الشعرية التي تتجسد بحرصهم الشديد على الوزن، والقافية، والإيقاع الموسيقي الداخلي، لأن هذه العناصر هي من مكونات القصيدة العربية إن أراد لها قائلها البقاء، والخلود في الذوق الإنساني. وهذا الشرح الذي أوردته يرى أنه نقطة في بحر هذا العطاء الإنساني الكبير؛ ليعكس في النهاية على أن واقع الشعر الأندلسي بحاجة إلى المزيد من الوقوف عليه لعلنا نطهر بأسرار جديدة تفيد المهتم بهذا اللون الأدبي الجميل.

إشارة:

- ★ اللقومات الفنية في القصيدة الأندلسية.
- ★ تأليف الدكتور: عبدالله ثقفان.
- ★ الناشر: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.
- ★ الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- ★ عدد صفحات الكتاب نحو (٢٠٤ صفحات) من القطع العادي.

المجاورة، والتلاحق، وتداخل الحضارات على أرض الأندلس .. تلك التي شهدت ميلاد حضارة العرب والمسلمين الذين عنوا بكل فن، وأدب، وبناء حتى أخذ أحد الشعراء برثاء قرطبة بعد تدميرها:

ما في الطول من الأوبة مخبر فمن الذي عن حالها نستخبر
لا تسأل عن الفراق فإنسه ينيك عنهم: إنجدوا أم أغوروا
جار الزمان عليهم فتفترقوا في كل ناحية وياد الأكر

من هنا يمكن لنا القول إن الشاعر ابن الشهيد .. صاحب هذه القصيدة الرائعة قد وقف على الأطلال فعلاً، وبكى العهد الغابر .. مجد قرطبة الذي تحول إلى أطلال، فلم تعد هناك مدارس أو معاهد، أو منابر، أو مآذن إنما تحول الأمر إلى مجرد خراب تتقع اليوم في أرجائه.

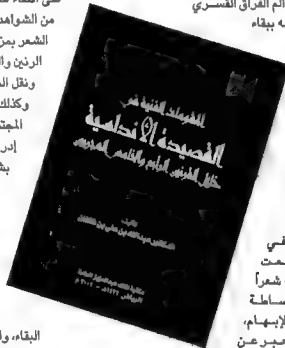
ويشير الباحث إلى أن هذا الشاعر شكاً ألم الفراق القسري الذي قام بين حضارة الزاهية، وبين أحلامه ببقاء ذلك الحلم العجيب الذي لا يزال يعد حتى اليوم أقوى الحضارات، وأهم الممالك التي عرفت في العصور الخالية، وهو ما يراه الباحث أنه ملمح واضح على أن الشاعر الأندلسي قد قدم هذه الوثيقة التاريخية من خلال تتبعه للأحداث التي عصفت بأمته، ومجدها العظيم.

وضوح عبارة الشعر .. خاطرنا الأول

ويؤكد الباحث أن القصيدة الأندلسية في هذا الزمان (القرنين الرابع والخامس) تمتعت بالعديد من المزايا؛ فلهذه من معين العروبة شعراً خالصاً، وشاعرية متأنقة؛ تعيل إلى البساطة والوضوح في القول وتبتعد عن التعقيد والإبهام، وهذا الميل - كما يقول الباحث - في واقعه يعبر عن قاعدة مالوفة .. لأن القصيدة الأندلسية كما يراها هي جزء لا يتجزأ من سياق الأدب العربي، ليخلص إلى القول أن شاعراً مثل البلسني قد قدم البساطة في القول الشعري على هذا النحو:

لا تكفرن تاماً وأحبس عليك عنان طرفك
فربما أرسلته فركام في ميدان حثك

من هذا المنطلق يمكننا القول، مدفوعين برأي الباحث، أن خاطرة القصيدة الأندلسية الأولى هي عدم التكلف من غير تسطيح في المعنى، أو إتيان في الفاحش من القول، أو المغرق في غموضه؛ فالمعلقية الأندلسية تتسق في تسجيلها للأحداث مع ما يتحوه أهل القصيدة في





المرأة ووقف الكنب

تأليف: د. دلال بنت مخلد الحربي / عرض ومراجعة: نالين بنت عبداللطيف أوسو

دراسة قيمة صدرت في كتاب أنيق عن مكتبة الملك فهد الوطنية تتناول فيها المؤلفة منطلقة من مراجعها الثرية، وضع ومكانة المرأة في المجتمع الإسلامي في الجزيرة العربية، مما أهلها للمتنتع بوضع مالي خاص مكنها من اتخاذ قرارات ولعب دور ثقافي وحضاري جيد في رقي المجتمع في تلك المنطقة.

مصدر وقف بمعنى حبس.

- وأما في الاصطلاح فيحبس العين عن تملكها لأحد والتصدق بالمنفعة. والألفاظ الصريحة هي: وقفت - وسَّيَلْتُ - وحبست، فهذه الألفاظ الثلاثة صريحة لإرادة الوقف لعدم احتمالها غيره، وذلك يعرف الاستعمال القوي المضاف إليه الاستعمال الشرعي، أما الألفاظ الدالة على الوقف بالكناية، فهي: تصدقت وحرَّمت وأبَدْتُ فهذه الألفاظ تتحمل الوقف وغيره. وفي توضيح آخر لعنانه أن: الوقف - وجمعه أوقاف - هو في شريعتنا وفقهنا، عبارة عن مال يخرج صاحبه من ملكه، ويجعل على حكم ملك الله تعالى، ويخصص ريعه للإنفاق في وجوه البر الخاصة والمنافع العامة، وهناك تعريف مختصر للوقف نصه: تحبيس الأصل وتسبيل المنفعة. (وتحبس الأصل) يعني: إمساك الذات عن أسباب التملكات مع قطع ملكه فيها، وقوله (وتسبيل المنفعة) أي إطلاق فوائد العين الموقوفة من غلة وفرة وغيرها.

المرأة والوقف:

في هذا الباب تتعرض الباحثة لدور المرأة - بصفة عامة - في توفير الوقف والأوقاف على مدى فترة زمنية طويلة، ابتداء بزوجات الرسول صلى الله عليه وسلم أمهات المؤمنين، عائشة بنت أبي بكر الصديق، وحفصة بنت عمر بن الخطاب، وأم سلمة، وأم حبيبة، وصفية بنت حيي بن أخطب، وابنة الرسول صلى الله عليه وسلم فاطمة، وأسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهن جميعاً.

ثم تتلاحق المراحل، ومن ذلك أن أم الخليفة الناصر العباسي، أوقفت رطباً في مكة المكرمة، كما أن ست الشام بنت أيوب بن شاذي المتوفاة عام ٦١٤ هـ سكنت أكثر الناس صدقة وإحساناً إلى الفقراء، ومن أشهر ما أوقفت: المدرسة الشامية البرانية، والمدرسة الشامية الجوانية وهما

في هذه الدراسة تركز المؤلفة جهدها في مشروع وقف الكتب في منطقة نجد في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين وتتبع دورها في هذا المجال من واقع المعلومات التي اعتمدت عليها الباحثة في مصادر ثرائية ووثائق.

قسمت الباحثة دراستها إلى أبواب ولصول متعددة قدمت في المقدمة خطة الدراسة بالأبواب التالية: موضوع الدراسة - أهداف الدراسة - أهمية الدراسة - الدراسات السابقة.

★ في الفصل الأول جاء عنوان: مفهوم الوقف وأهدافه وإسهام المرأة فيه ثم جاءت الأبواب: معنى الوقف - فضل الوقف وأهدافه - إسهام المرأة في نجد في مجال الوقف - المرأة ووقف الكتب.

★ ثم الفصل الثاني الذي عنوانه: المرأة ووقف الكتب في منطقة نجد، وقد احتوى على أبواب هي: البدايات - وظيفيات أميرات آل سعود - وظيفيات لنساء أخريات من الرياض - وظيفية لأمية من شقير - وظيفيات لنساء من حائل.

★ وفي الفصل الثالث: أوردت الباحثة الحربي نتائج دراستها التي ترعرت إلى: مقدمة - الجداول - التحليل واختتمت هذه الدراسة بخاتمة وجدول تضمن المعلومات الأساسية من واقع الدراسة اشتمل على أسماء الموقوفات - والمناطق التي ينتمين إليها وعناوين الكتب التي أوقفها وتواريخ الوقف وموضوعات الكتب الموقوفة ثم زودت دراستها في الصفحات الأخيرة بكشاف تحليلي.

معنى الوقف:

تسعى الباحثة في بداية دراستها إلى إعطاء تعريف عام عن الوقف فالوقف له معنيان: لغوي واصطلاحي:

- أما اللغوي: فالحبس المطلق، سواء كان حسيباً أو معنوياً، وهو

نتائج الدراسة:

استطاعت الباحثة أن تضيء بعض الجوانب في دور المرأة للإسهام بفاعلية في مجتمعها، هذا الدور الذي منحته إياها الإسلام لتكون عضواً فاعلاً ومساهماً في تطور المجتمع الإسلامي، وقامت الباحثة في هذه الدراسة باستعراض أمور أساسية تخص الموقف من الناحية النظرية، وبيّنت الأهمية التي حظي بها في تاريخ الإسلام، وركزت على دوره في الجانب التعليمي، إذ كان من أسباب انتشاره، واتساع دائرة الاستفادة من بين طلاب العلم، الاتجاه الواضح نحو وقف الكتب من مختلف طبقات المجتمع. وفيما يخص منطقة نجد، أوردت الباحثة معلومات من مساهمة المرأة في الموقف بصفة عامة، مع استعراض بعض الوثائق التي تبين إسهامهن، والدور الذي قمن به في هذا المجال، وأسماهن الكتب التي أوقفنها.

ولما كان محور الدراسة الأساسي -كما ترى الباحثة-: هو إظهار دور المرأة ومساهمتها في وقف الكتب في منطقة نجد، فقد تم استعراض معلومات من هذا الدور استقي أغلبها من مخطوطات ووثائق.

وللحصول على نتائج دقيقة لهذه الدراسة، رأت الباحثة تصميم جدول تضمن بأخصار، المعلومات الأساسية من واقع الدراسة، ويشمل على أسماء الموقوفات، والمناطق التي ينتمي إليها، وعناوين التي أوقفنها، ومن ثم تقوم الباحثة بتحميل الجدول لتستخلص النتائج التي يمكن من خلالها توضيح موضوع الدراسة ومناقشة مضمونها. إن مجموع الكتب الموقوفة من قبل النساء كما تم التوصل إليه في هذه الدراسة، مئة وأحد عشر كتاباً، من بينها اثنا وتسعون كتاباً لموقوفات من حائل بنسبة ٨٠٪، وواحد وعشرون كتاباً لموقوفات من الرياض بنسبة ٢٠٪، وكتاب واحد لموقوفة من أشيقر.

إن أغلب الكتب الموقوفة، هي ذات طابع ديني في الغلة، والمغاضد، والمناسك والغرائب، وغيرها، يبلغ مجموعها ٩٢ كتاباً، تمثل ٨٢٪ من المجموع العام، وتسعة كتب في اللغة والأدب بنسبة ٩٪، وستة كتب في التاريخ والترجم بنسبة ٦٪، وكتاب واحد في القيافة.

ملاحظات:

بتقديرنا أن الباحثة فصّرت جهودها على مضمون دراستها فأتت بصيغة أكاديمية يحتمل انتمى إلى سلسلة الكتب التاريخية والتوثيقية، وهذا ما جابها فرصة التحليل والنقل، إن جاز لنا القول، (الإبداع) فكان بالإمكان صياغة هذا العمل القيم بأسلوب إبداعي ولغة أدبية وفنية مشوقة، ثم تقدم التحليل في هذه الطائفة. إذ كان دور الباحثة مقتصر على العرض التحسب، والاعتماد الكلي على المراجع التي هي أكبر من حجم الدراسة إلى درجة أننا لا نكاد نجد أثار الباحثة في ثنايا دراستها. ولكن هذه المحاولات لا تنقص من شأن هذه الدراسة، بل تنظر في مدى الإمكانية التي بدت أمام الباحثة لتسجيل آراء وأفكار وتحليلات، بيد أنها افترقت -أي الدراسة- إلى هذه المحاولة.

في دمشق، استفاد منهما الكثير من طلاب العلم، كما درس فيها أعلام من أبرز علماء المسلمين.

إسهام المرأة في نجد في مجال الوقف:

تقف الباحثة هنا عند عصرنا الحديث لتعرض جانباً من دور المرأة في مجال الوقف، ثم تعرض الوثائق التي تؤكد هذا العمل الوقفي الخيري الكبير في وقت كان طلاب العلم فيه يأمس الحاجة إلى مثل هذه المبادرات الثقافية الطيبة، فمن الموقوفات، والدة علي بن محمد الراشد، وهو من تلاميذ عبد الله بن عبد الرحمن الباطين، تولى عزيزة ورحل إلى الزبير وقرأ على فقهاها، وكان حريصاً على اقتناء الكتب، ومنهن أيضاً سارة بنت علي بن محمد بن عبد الوهاب، وهي من نساء القرن الثالث عشر الهجري، سلية بيت علم وفضل، أوقفت نسخة من خرفة من الجزء الثالث من شرح صحيح مسلم لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي، وقد جاء نص الوقفية على هذا الكتاب على النحو التالي: (وقفت هذا المجلد سارة بنت الشيخ علي).

وقفيات أميرات آل سعود:

ثم تعضي الباحثة في فصول وأبواب دراستها الممتعة هذه لتقف مع نماذج من وقفيات أميرات آل سعود، فأقدم وقفية كما تقبل الباحثة هي ما ورد على كتاب: (طريق الهرجرتين وباب السمادتين)، لعمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية، الذي أوقفته الأميرة: نورة بنت الإمام فيصل بن تركي، ونص وقفيته: (بسم الله الرحمن الرحيم، يعلم الناظر إليه والواقف عليه أن هذا الكتاب أوقفته لواء الأجر والثواب نورة بنت الإمام فيصل بن تركي على طلبة العلم من المسلمين، لا يمنع منه المنتفع، أعظم الله لها الأجر في ذلك وتقيله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم، ١٩ جمادى الأولى ١٢٧٦هـ).

ومن أميرات آل سعود اللواتي ورد ذكرهن في مجال وقف الكتب تذكر الباحثة: سارة بنت الإمام تركي بن عبد الله آل سعود عام ١٢٨٦هـ، ومنيرة بنت مشاري بن حسن آل سعود عام ١٢٨٦هـ، والأميرة الجوهرة بنت الإمام فيصل بن تركي عام ١٢١٨هـ، والأميرة الجوهرة بنت مساعد بن جلوي بن تركي آل سعود عام ١٢٣٤هـ.

أما من الرياض فأوردت الباحثة وقفيات لكل من حفيدة سليمان بن عبد الوهاب -شقيق الشيخ محمد بن عبد الوهاب- وهي الجوهرة بنت عبدالعزيز بن سلمان بن عبد الوهاب عام ١٢٩٤هـ، والأميرة حمدة بنت أحمد بن محمد السديري، والدة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، التي أوقفت نسخة من المجلد الثاني من كتاب الفروع في الفقه لعمد بن مفلح الحنبلي، وهي نسخة مهمة، يعود تاريخها إلى عام ٧٨٠هـ. وقد تناولها مجموعة من الأعلام، وجاء نص وقفيته كما يأتي: (قد دخل هذا الكتاب في ملك حمدة بنت أحمد السديري بالشرع الشرعي، وأوقفته على طلبة العلم، لا يباع ولا يورث ولا يوهب، يعلم الناظر فيه لعبد العزيز بن الله فائق -ومن بعد- بما سمعته فإني أئتم على الذين يبذلونه إن الله سامع عليم).

المكتبة المتخصصة هي مكتبة
إدارة حكومية أو مؤسسة علمية أو
جمعية مهنية أو شركة أو منظمة
سياسية .. الخ، وتحتوي على مصادر
المعلومات في تخصص واحد
والمجالات المتعلقة به وتقدم خدمات
مكتبية للعاملين بها من أجل تحقيق
أغراض تخدم المؤسسة.



المكتبة المتخصصة

خدماتها:

تقدم المكتبة المتخصصة خدماتي إعداد المستخلصات والقيام
بالترجمة.

١- إعداد المستخلصات:

القصود بالمستخلص هو تلخيص البحوث والدراسات التي تنشر
في الدوريات المختلفة من أجل إحاطة الباحثين، العاملين في المؤسسة،
بموضوعاتها وذلك توفيراً لوقتهم في قراءة تلك الأبحاث والدراسات
والقالات في صورتها الأصلية. والمستخلصات عادة موجزة وكثيرة
ما تستخدم الرموز والمختصرات وهي تصدر في فترات محددة وتوزع
على الإدارات المختلفة بالمؤسسة.

٢- خدمة الترجمة:

يُنشر كثير من الأبحاث والدراسات والتقارير المتخصصة بلغات
أجنبية متعددة. ومما لا شك فيه أن مثل هذه الموضوعات على جانب
كبير من الأهمية بالنسبة للعاملين في المؤسسة. ورغبة من المكتبة في
توفير وقت الباحثين فإنها تقوم بترجمة مثل هذه الأعمال أو تطلب
المكتبة من مكاتب الترجمة المتخصصة ترجمتها.

إعداد: هيفاء محمد الربيعة (مكتبة الملك عبدالعزيز - القسم الشرائي)

تمتاز المكتبة المتخصصة عن غيرها من المكتبات النوعية بميزات
كثيرة منها:

١- غالبية المواد التي تحتويها عبارة عن تقارير ودراسات وأبحاث
ووثائق ومستخلصات وكشافات ومصغرات فلمية ورسوم هندسية
ودوريات متخصصة تخصصاً دقيقاً، هذا بجانب الكتب.

٢- أساس الخدمة فيها هو التركيز على المعلومات وليس على
مصادر تلك المعلومات. وبمعنى آخر فإن أمين المكتبة لا يقدم مصادر
المعلومات للرواد بل يقدم المعلومات الموجودة في تلك المصادر.

أهدافها:

تسعى المكتبة المتخصصة إلى تحقيق الأهداف التالية :

١- توفير مصادر المعلومات المختلفة في المجال والمجالات التي
تعمل بها الهيئة التي تتبعها المكتبة.

٢- تقديم الخدمات المكتبية المختلفة للعاملين بالمؤسسة سواء كان
ذلك بناء على طلب أوحين ترى المكتبة أهمية مثل هذه التراجع.

٤- توفير خدمات خاصة مثل الاستخلاص وتصوير
المستندات والمساهمة في تحرير النشرات والمطبوعات التي
تصدرها المؤسسة .

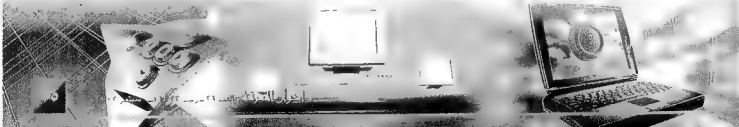
في مكتبة الطفل دورات تعليمية وتدريبية على الإنترنت

تمهيداً لتطوير مرحلي يشهده نظام المعلومات في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، تم إدخال شبكة المعلومات العالمية «الإنترنت» إلى فروع وقاعات وأقسام المكتبة، ليشكل ذلك فقرة نوعية في مستوى الخدمات المعلوماتية التي تقدمها المكتبة. يأتي ذلك في خضم السياسة التطويرية الشاملة التي تستهدف الإنسان السعودي، فتراً وثقافة وسلوكاً. ولأن الطفل جزء رئيسي في معادلة التنمية الثقافية التي تنهض بها المكتبة، فقد انضمت خدمة «الإنترنت» إلى صف البرامج والخدمات والأنشطة التي تقدمها مكتبة الطفل، لتضيف وعاءً معرفياً هاماً ينهل منه هذا الجيل والأجيال القادمة.

وسعيًا لتمكين رواد المكتبة الصغار من الاستفادة الكاملة من هذه الشبكة العالمية الواسعة «الإنترنت» فقد أدرجت، ضمن برامج المكتبة لهذا الصيف المنصرم، «دورة تدريبية» تستهدف تعريف الأطفال بهذه التقنية المعلوماتية، وتدريبهم على كيفية استخدامها للوصول إلى المعلومات المطلوبة واستثمار مزاياها العديدة بما ينفع.

ومنذ الإعلان عن إقامة هذه «الدورة» توالى وفود الصغار على مقر مكتبة الطفل، رغبة في الانضمام إلى صفوف المسجلين في الدورة، التي استمرت لمدة أسبوعين في كل من شهري الصيف، بواقع ثلاثة أيام في كل أسبوع، تبدأ في تمام الساعة التاسعة وحتى الحادية عشر والنصف من صباح أيام: الاثنين والثلاثاء والأربعاء.

ذكرت ذلك الأستاذة/ نورة بنت صالح الناصر المشرفة على القسم النسائي ومكتبة الطفل، وذكرت أن ذلك جاء تلبية لرغبة عدد كبير من أولياء أمور الأطفال، وحرصاً على أن تعم الفائدة أكبر شريحة ممكنة من مرثادي المكتبة من الصغار. وأكدت الأستاذة نورة الناصر على أن القاعة التي تقام فيها الدورة، تم تزويدها بأجهزة الحاسب الآلي وخطوط «الإنترنت» ونسخ مصورة من برنامج الدورة، وحول المرحلة العمرية التي يحق لها الانضمام إلى «دورة الإنترنت» المشار إليها، أفادت بأنها تشمل الفتيات من سن الثامنة وحتى الخامسة عشرة أما البنين فمن سن السابعة حتى الثامنة.





المكتبة تحلّي بالأطفال

في تكريس جديد لرعاية مكتبة الملك عبدالعزيز لفئات المجتمع المختلفة، نظمت مكتبة الطفل برنامجها الصيفي الرابع، الذي جاء هذا العام - على غرار الأعوام السابقة - حافلا بالعديد من الأنشطة والفقرات والبرامج الإبداعية والفنية والذهنية والترفيهية، التي تمكنت من تصميمها وتنفيذها مجموعة من منسوبات المكتبة المتخصصة في مجالي رياض الأطفال والمكتبات، وقد استمرت فعاليات البرنامج الصيفي للطفل، حتى منتصف شهر جمادى الثانية، وقد اشتمل البرنامج الصيفي لهذا العام على الفقرات والأنشطة التالية:

□ أولاً / مسابقة الإبداع الأدبي:

وهي مسابقة في القصة القصيرة يدور موضوعها الرئيسي حول «مشكلة تبحث عن حل» يتولى الطفل صياغتها فكرة وحوارا، لتعرض كعمل إبداعي، على لجنة تحكيمية تقبّل المشاركات، وتختار - حسب معايير معينة - ثلاثة أعمال لتكون هي الأعمال الفائزة، ويتمن مؤلفوها الصغار جوائز قيمة. وقد قسمت اللجنة مستوى الأعمال المقدمة إلى ثلاث فئات عمرية هي:

○ الفئة الأولى: من ٨-١٠ سنوات

○ الفئة الثانية: من ١١-١٣ سنة

○ الفئة الثالثة: من ١٤-١٥ سنة.

□ ثانياً / برنامج «فوتني من سلة الطبيعة»:

وهو برنامج يرمي ميول الأطفال الفنية في مجال الرسم والتشكيل والتلوين، وذلك باستخدام مواد من الخامات البيئية كالقطن والخشب وورق الأشجار والأصداغ وخلافها.

□ ثالثاً / مسرح الطفل:

ويشمل النشاط المسرحي لهذا الصيف عددا من الأعمال المسرحية،

يتولى الأطفال تجسيد شخصياتها، التي تهدف إلى تزويد الطفل بجرعات من المعارف والمعلومات والقيم السلوكية مصوغة في قالب ترفيهية، إلى جانب تعزيز ثقة الطفل بنفسه وتنمية قدراته الأدائية. من تلك المسرحيات: ثوب الإمبراطور، الطفلة والتين، ممشى ولفلة، وسمية، الدجاجة الصغيرة الحمراء، الكنكوت وفرخ البط، قصة في مدينة الملاهي، رحلة «سمسم الكنكوت الذهبي» الخواف... ويتخلل هذه العروض المسرحية مسابقات ثقافية تقام على خشبة مسرح الطفل، وترصد لها جوائز عينية قيمة.

وقد حرصت المكتبة للسنة الرابعة على التوالي على استمرار برنامجها الديني الموجه للصغار خلال فترة الصيف، الذي اشتمل على حلقات لتحفيظ القرآن والأحاديث النبوية وعدد من الأدعية والأشعار الماثورة. كما سعت المكتبة إلى توفير خدمة الإنترنت للكبار والصغار معا، مدعمة ذلك من خلال «برنامج تدريبي» موجه للأطفال يتولى تدريبهم على كيفية التعامل مع الإنترنت للحصول على المعلومات من المواقع المختلفة، وكيفية التصفح والبحث، تقوم بذلك منسوبات المكتبة من المتخصصة والمدرّبات.



جائزة أفضل كتاب تجربة ثقافية ثرية

في إطار الأنشطة الثقافية للقسم النسائي، يتكرر مجدداً مشهد تكريم الكتاب في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، عبر مسابقة ثقافية تعتمد الكتاب وسيلةً، وهدفًا، وتنهج أسلوباً علمياً، يستهدف خلق مناخ من الألفة والتفاعل بين الكتاب والمتلقي. وقد صاغت لجنة المسابقة المنهج العلمي والفني لمراحلها، التي بدأت بشكل لجنة تحكيمية من الكتاب والمؤلفين، تتولى اختيار الكتب المرشحة للقراءة في المجالات المعرفية كافة، ثم تحكيم القراءات والعروض المقدمة، تمهيداً لترشيح مجموعة منها للحصول على جوائز والعروض المتميزة التي تخضع لمعايير فنية وموضوعية محددة، إلى جانب نشر المناسب منها في «أحوال المعرفة» وتنفيداً لذلك قامت لجنة المسابقة بتنظيم جناح خاص بالكتب والموضوعات المطروحة للقراءة، يتم من خلال هذا الجناح تقديم الكتب واستقبال المساهمات والرد على الاستفسارات.

والجدير بالذكر أن هذه المسابقة الثقافية، تأتي في كل عام بتنظيم

وطرح جديدين، يفترضان تكريساً مختلفاً لمعادلة الكتاب والقارئ؛ ذكرت ذلك الأستاذة / نورة بنت صالح الناصر المشرفة على القسم النسائي ومكتبة الطفل بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

كما أضافت: أن المكتبة وهي تستأنف تجربتها الثقافية لهذا العام ١٤٢٣ هـ لتأمل أن توثي ثمارها وأن تسهم في تكثيف التلاحم بين الكتاب والمتلقي، في وقت تعددت فيه وسائل الجذب بعيداً عن الكتاب، فالمكتبة ليست رفاً وكتباً، بل أضحت - مثقلة في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - مركز معلومات نابضاً بحركة دائمة وسريعة، لوسائط معلوماتية متنوعة.

«واحة الطفولة»

في إصدارها الثاني

كتبت الاء عبدالعزيز

تقديرًا لأهمية النشاط الثقافي، قامت مكتبة الطفل وبرامج المكتبة بطرح العدد الثاني من مجلة (واحة الطفولة) لتغطية أنشطة وبرامج المكتبة ولاستقطاب الأقدام للممينة

لمرتادي المكتبة في القصة القصيرة والشعر وغيرها، لإتاحة الفرصة للأطفال للتعبير عن آرائهم من خلال أبواب مدرّسة بعناية، وللتأكيد على مفاهيم دينية يحتاجون لها في فترة نموهم.

وقد حفلت المجلة بعدة أبواب وتصحفات ثقافية متنوعة على غرار التالي: إسلاميات، الناقدة الصغيرة، أوراق مبعثرة، من الأدب العالمي، س و ج، أقلام وأصداء، لقاء، كتب أعجبتني، ابتسامات من الأدب المحلي،

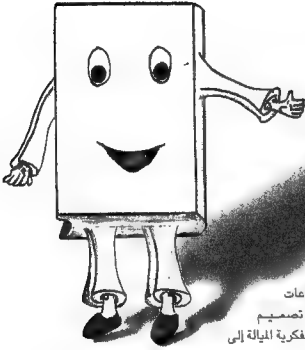


البطريق

البطريق طائر لا يستطيع الطيران ... ولكن لا يمكن لأي طائر آخر أن يضاهي سرعته وحركته في الماء، ف جسمه ملائم تماماً للسباحة، والريش الأبيض الذي يغطي بطنه يحميه أثناء السباحة فلا تراه الفقمّة إذ ينظر إلى أعلى وهو تحت الماء لأن لونه يلبون صفحة الماء الفضية، وله منقار حادّته تمكنه من التقاط الحبار والأسماك اللزجة في عمق البحر.

ويمضي البطريق أشهراً عديدة في البحر دون أن يرى اليابسة حيث يتحول جناحه إلى مجدافين قويين، فيبدو البطريق بالطريقة التي يتحرك بها وكأنه يطير عبر الماء، كما يستطيع أن يطفو على سطح الماء. أما على البر فلا يتمكن البطريق من الحركة بالرّاحة نفسها فهو يقف منتصباً ويبدو كرجل صغير (قزم) وكثير ما يضطجع على مقدمته ويزنلق ويدفع نفسه بقدميه وجناحه.

هل
عد
س

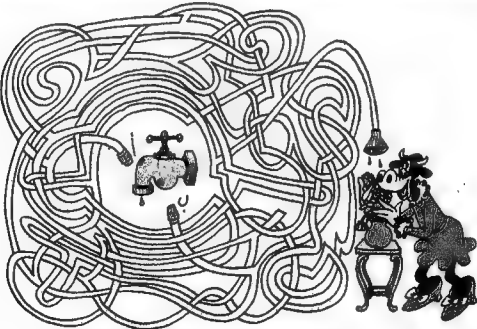


« مصباح » بنه قاعات وأنشطة ملبیه الطعل

استمراراً لنشاط مكتبة الطفل المتنوع، فقد تم هذا العام تصميم «شخصية مصباح»، وهي شخصية «كاريكاتورية» هادفة، تمثل الكتاب شكلاً ومضموناً، وتمارس دور المرشد، الذي يخاطب الصغار ويجذبهم بشكله «الكرتوني» المحبب، إلى قاعات القراءة والمسرح والحاسب الآلي والإنترنت وبرامج المكتبة وأنشطتها المختلفة، حيث تم تصميم هذه الشخصية لتكون رافداً سيكولوجياً مهماً، يحاكي خيال الطفل ويجاري طبيعته الفكرية الميالة إلى استيعاب ما يقدم لها في قوالب كاريكاتورية مجسمة وربما ناطقة.

وبعيداً عن إحساس الطفل بوصاية الكبار، يساهم «مصباح» في نقل وترجمة البرامج والمواد والأنشطة الذهنية والمكتبية والفكرية التي تعدها وتصوغها المكتبة، إلى الطفل، كما أن «مصباح» يعمل على تقوية أواسد التلاحم بين الكتاب والأطفال، بعد أن اقترب منهم عاطفياً واتخذ مقعده إلى جانب تلك الشخصيات الكرتونية المشهورة التي يتعلق بها الصغار، والتي تؤدي أدواراً تربوية وتعليمية مختلفة. وشخصية «مصباح» هي عمل إبداعي قامت به منسوبات مكتبة الطفل، فقد أعدته فكرة وتحريراً نواف التميمي، ونفذته رسماً زينب العجاجي.

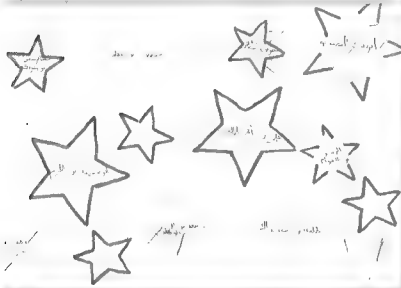
هل يمكنك المساعدة في الوصول إلى صنوبر الماء لتتمكن من سقي الورود؟



نقطة برسم

العشرة المشهود بالجنة

زهرة



رسم: هاجر سعد الرشيد / الصف: الخامس الابتدائي

رسم: هف العقيلي

أركان الإسلام

نمار



رسم: حصة محمد التقيز / الصف: الخامس الابتدائي

رسم: لنا العقيلي



القدس بلا الأقصى

هل يتصور أن تكون المدينة المقدسة أو بيت المقدس أو الأرض المباركة، وهي أسماء لمدينة القدس، هل يتصور أن تكون بدون المسجد الأقصى؟! هذا ما خطط ويخطط له الاحتلال الصهيوني منذ أن احتلوا فلسطين والقدس وغيرها من المناطق العربية، فالتأمر الصهيوني ضد القدس والمسجد الأقصى لم يبدأ باقتحام الارهابي أرييل شارون وجنوده للمسجد الأقصى الذي حدث في شهر سبتمبر عام ٢٠٠٠م بل إن تاريخ هذه المقامات الصهيونية يرجع إلى أكثر من قرن من الزمان..

فاليهود يخططون منذ ذلك التاريخ وتؤكد ممارساتهم لتكون القدس بلا أقصى، والنفق الذي أقامه اليهود تحت المسجد الأقصى بطول ٤٨ متراً توجد به خارطة الكترونية لمعالم القدس جميعاً ليس فيها المسجد الأقصى.

على هامش قمة الأرض

التلوث، وأن هناك (٨٠٠) مليون نسمة يبلغ دخلهم أقل من دولار ويبيتون بلا طعام كل يوم ويواجهون الموت في كل لحظة، وأن هناك طفالاً بين ستة أطفال في العالم يموت قبل أن يبلغ الخامسة أعوام من العمر، بينما يموت (١٢) مليون طفل سنوياً نتيجة أمراض سوء التغذية والمياه الملوثة، وبلغت نجون ثلاثة مليارات من البشر (عدد سكان الدول النامية) ثمانية أضعاف الدخل القومي لهذه الدول !!



ناقشت قمة الأرض الأخيرة، التي انعقدت في جوهانسبرج بجنوب أفريقيا، العديد من المشكلات التي تواجه إنسان هذا العصر ومنها مشكلة الفقر والهوة الكبيرة بين دول الشمال ودول الجنوب والتلوث البيئي. كما ناقشت القمة آليات تنفيذ مقررات قمة الأرض التي انعقدت في ريودي جانيرو بالبرازيل منذ عشر سنوات، وكانت هناك أرقام مخيفة ومذلة تنتظر القمة الأخيرة منها أن ثلاثة ملايين من البشر يموتون سنوياً نتيجة

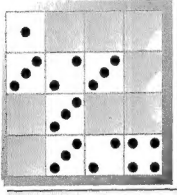
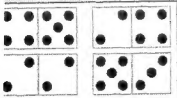
حدد الهدف قبل الطريق

كثير من الناس وخاصة فئة الشباب يشككي من أن طريق الحياة العلمية أو العملية ليس واضحاً. وقد تصاب هذه الفئة بشيء من الارتباك في اختيار طريقها. والسبب في البداية والنهاية أن مثل هؤلاء الشباب لم يحددوا هدفهم قبل أن يختاروا طريقهم..

السؤال الذي ينبغي أن يطرحه كل إنسان على نفسه قبل أن يسلك طريقه هو: ما الهدف من اختيار هذا الطريق؟ ما الهدف من اختيار هذه الكلية أو تلك الدراسة؟ ما الهدف لاختيار هذه الرحلة أو تلك؟ ما الهدف من هذا التخصص أو ذاك؟ ما الهدف من ممارسة هذا العمل أو ذاك...؟ وهكذا.. حدد الهدف ثم اختر طريقك الذي يستمير فيه.



أشكال المعرفة

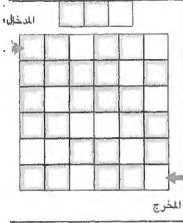


أحجار الدومينو

رتب أحجار الدومينو
الأربعة في أماكنها
ضمن الشبكة، ليصبح
مجموع النقاط في كل
خط عمودي أو أفقي
= ١٧ نقطة!

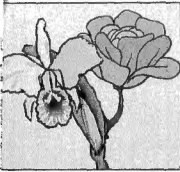
الطريق الصحيح

هل تستطيع اختراق
الشبكة من المدخل إلى
المخرج، ماراً من خلال
سلسلة الألوان الثلاثة
المتتالية : (البرتقالي -
الأخضر - الأصفر)، كما
هو موضح في الشكل
الرسم أعلى الشبكة،
وليس من الضروري أن
تكون السلسلة على
استقامة واحدة؟!

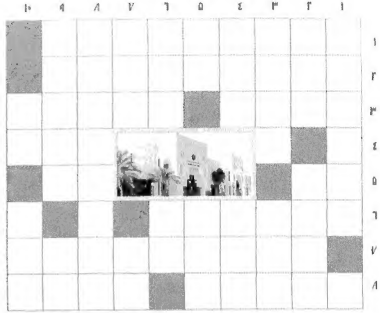


باقة الزهور

يبلغ ثمن زهرة الأوركيدا
البنفسجية (٥) ريالاً،
وثنمن السوردة الحمراء
(٣) ريالاً،
شكل بائع الزهور حسب
طلب أحد زبائنه باقة فيها
(٩) زهورات من هذين
النوعين فقط، وباعها بـ (٣٩) ريالاً..
حاول أن تعرف عدد زهورات الأوركيدا والورد
الحمراء في هذه الباقة!



كلمات متقاطعة



أفقياً:

- ١- ما يقابل كلمة (البيلوجرافيات) باللغة العربية.
- ٢- وزير من القرن الخامس الهجري، كان وزيراً للسلطان إلب أرسلان.
- ٣- رفصت (معكوسة) - ما يستند إليه.
- ٤- زيادة (معكوسة).
- ٥- عملة آسيوية (معكوسة) - حرف نفي (معكوسة).
- ٦- تخضع.
- ٧- مكتبة عربية شهيرة قديمة (معكوسة).
- ٨- يُنخله - جميل الوجه.

رأسياً:

- ١- الشبكة الدولية للمعلومات.
- ٢- لهب النار الخالص دون دخان - لا يتنام الليل.
- ٣- مطر شديد ضخم القطر - ثمر شديد الحلاوة.
- ٤- طلب (معكوسة) - ضريبة (معكوسة).
- ٥- متشابهان - قشر الشجرة والعصا ..
- ٦- أداة للكتابة - ستم.
- ٧- قذف (معكوسة) - حرف عطف.
- ٨- مقر أكبر مكتبة في العالم.
- ٩- تعاون الجميع لإتمام الأمر - حرف تفسير.
- ١٠- ما يتطلب من الأرض من ماء (معكوسة) - فناء.

صهيل اليراع

يسطلع العلماء والمثقفون بدور بارز في مسيرة الأمة الحضارية والعلمية؛ فالألم التي ترسم حضارتها على وجه التاريخ تخلد ببصمات علمائها وما يقدمونه من فكر وإبداع واختراع .. ونحنما يعترض الأمة أزمة أو تطراً متغيرات تهدد حضارتها وإنجازاتها وهويتها .. فإن دور العلماء والمفكرين والمثقفين يكون أكثر أهمية من أي وقت مضى؛ لأن الحفاظ على المكتسبات الحضارية لهذه الأمة أو تلك يكون هو الأصعب في مرحلة الأزمات، ومن ثم يتطلب ذلك المزيد من الجهد لتأكيد المعطيات الحضارية والعلمية لهذه الأمة.

وهنا قد يتساءل البعض:

أين نحن
من أصوات
الغرب المعتقلة؟



بقلم / سعيد أبو ملح

كيف نجد دور العلماء والمفكرين في العالم الإسلامي خلال تلك المتغيرات التي طرأت بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر؟ .. خصوصاً أنه عقب تلك الأحداث المؤسسة حُقل الإسلام والبلاد الإسلامية وزرها ووزر تعانتها دون وجه حق ودون مبرر أو دليل يثبت أن الإسلام والمسلمين هم الراقفون وراء هذه الأحداث التي آلت بنتائجها المؤسفة على بلاد المسلمين تحديداً، وإن كان أثر هذه الأفعال سيغال الأخضر واليابس إذا لم يحكم العقل والقانون الدولي، الذي لم يعد يستطيع الوقوف على قدميه منذ أن رأت أمريكا أن المسألة تخصها بمفردها وأن كل قرار تتخذه هو الحق وما عداه هو الباطل.

إن المجتمع الغربي خضع بعد تلك الأحداث إلى استغلال خطير ويشع من الإعلام الصهيوني، واستطاع العدو الصهيوني بوسائله العلنية والخفية أن يستثمر هذه الكوارث في إيجاد المزيد من العداة للإسلام، وإشغال العالم عن دوره الحقيقي تجاه السلام والعدل .. بهذه المستجدات الخطيرة وفي المجتمع الغربي العديد من المؤسسات والشخصيات البارزة التي تنصف بالواقف المعتدلة .. وكثيراً ما سمعنا آراء منصفة لشخصيات سياسية وعلمية تشيد بدور الإسلام في بناء الحضارة الإسلامية .. إلا أننا تركنا تلك الأصوات دون احتواء ودون استثمار حقيقي لها من خلال إقامة الندوات واللقاءات الفكرية في الغرب .. مما يسهم في إبطال تلك الأصوات التي يرى العام الغربي، تلك الأصوات التي يغيبها الإعلام الصهيوني حتى لا تصل إلى الناس.

إن مؤسساتنا الثقافية وعلماءنا مطالبون بدور أكبر في هذه المرحلة التي نعيشها، لاستغلال كل ما هو ممكن ومتاح من أجل نقل الصورة الحقيقية لرسالتنا الحضارية، وإثبات أن تلك الأحداث «الدرائع» لا تغفل الإسلام الحقيقي، الذي جاء يحمل مشاعل النور ليضيء دياجير الظلام ويمد الحضارة الإنسانية بالعلم والمعرفة التي تأخذ بها بعيداً عن الصدام وترسي سفنها إلى مراقي الأمن والسلام.



من إصدارات مكتبة الملك عبد العزيز العامة



مركز الملك فهد الثقافي

